鄉土

綜合性半月刊

第三卷

第十二期

總第六十號

一九五九年六月十六日

香港新地出版社出版





鄉情里訊皆是文章・土地河山無非錦繡

鄉土

60

本期目錄

編者的話

香港文化教育界前輩馬鑑先生逝世，是文化教育界的一種損失，對於這位愛國愛鄉的老人之凋謝，無論相識的或不相識的，都表示深刻的悼念。本期我們約請陳君葆先生撰寫了一篇題為「悼念馬季明先生」的特稿，作為我們對馬教授景仰懷思的表示。君葆先生與馬教授共事有年，相知相得，文章遂覺格外親切而富於情感。

記得去年秋天，港澳同胞回國觀禮團到北京參加「十一」國慶觀禮，馬教授以德隆望尊，被推舉為該團團長，那時教授已是七十六高齡，抱持一顆熱烈的愛國之心，迢遞萬里，溯長江，渡三峽，迂縈蜀道，直叩秦關，老人毫無倦色，可惜到了洛陽，宿疾偶作，暢遊伊闕之願不酬，入京後，以病體未痊，進院休養，國慶之日，天安門前的大典又無法親臨寓目，遂成此行大憾」。歸來以後，教授輒數數與朋輩齒及，言下猶有不盡惋惜悵惘之情。這就見出教授珍視文化、熱愛國家，是如何的一種惓惓情懷了。君葆先生文中於馬教授的循循善誘教學方法、對待生活的勇往直前精神，尤其是堅定不移的民族大義……諸方面都有所闡發，這，對於我們讀友說來，無疑是一種有益的教育。

今年的端午節來得不巧，和上期出版日子的相隔後了十天，和本期出版日子的相隔又早了六日。時間相去，當然取其短者，況且上期恰值兒童節，有幾篇適合兒童閱讀的作品，必須應時刊出，因此把有關端陽的材料押後到本期才給登載。所有家鄉流行端陽民俗，過去談的已經不少，所以本期中，葉浦的「吃粽子憶屈原」，以及黃起襄的「汨羅江畔」等篇，較多是圍繞着愛國詩人屈靈均來執筆的。

這一點我想必須加以說明。曹聚仁先生由本期起開始寫他的「新上海十年」，本期寫的是從抗戰勝利到解放前夕這段時間的事情，作為一些「幕前」的話，對於關心新上海的發展的人，這是一份難得的材料。

養豬事業是我國今日農牧生產建設中重要環節之一，凡是去過內地參觀的人，對各處的大小養豬場，都津津樂道；但河南遂平縣的萬頭養豬場，那樣大規模的養豬工作情況，却很少看到介紹文章，我們因此邀約蘇珊珊先生給寫了一篇「萬頭養豬場和它的十八歲女飼養員」，文字雖署冗長，但風趣輕鬆，讀來不覺沉悶。

朱省齋先生最近東遊歸來，行裝甫卸，我們便請他續寫談畫文章，昨天他交下一篇題為「袖手看君行」的，談齊白石畫蟹的雋品，我們已把它安排在下期刊出。（其）



半月鄉情

京人民存款日增 比去年增二千萬



北京市人民在銀行存款不斷增加。據中國人民銀行北京分行統計，截止五月廿日，全市人民儲蓄存款達到兩億四千四百廿四萬元，比去年年底增加一千九百九十八萬多元。

城鄉勞動人民是銀行的基本儲戶，他們克勤克儉地過日子，把日常節省下來的餘錢儲存起來。

郊區（縣）農民存款的人也不斷增多。到五月十日，農民的存款餘額達到五百四十萬元，比四月底增加十萬多元。

黃河大橋即架樑 各種困難克服了

蘭青鐵路河口至西寧段最大的關鍵工程，黃河大橋主體工程，提前三個月於五月廿二日全部建成。

這是一座八孔鋼樑大橋，全長二百四十公尺。負責修建大橋西寧鐵路局的第二工程局的職工為了早日修通蘭新鐵路，打破了黃河洪水期不能施工的慣例，在數十年來特大的歷時五個月的洪水期中，照常施工。在施工中修橋工人們還克服了多季嚴寒和大量流冰、水下地質情況複雜等各種困難。

現在，鋪軌架橋工人已作出了一切準備，即將開始架橋。

回穗歸僑千餘人 已獲得適當安置

今年頭四個月回到廣州來的新歸僑有一千多人，他們進入深圳的時候，廣州歸國華僑服務社即派員前往接待，安頓在服務所裏，然後，根據具體情況進行安置，要求就業者，根據按籍安置，主要面向農村，有技能者量才錄用的原則辦事。大部份歸僑已經得到安置。一部份前往陸豐和花縣華僑農場安家落戶，許多歸僑看到農場的發展前途，積極要求到農場工作。

全國兒童畫展會 上月底北京開幕

全國少年兒童畫展五月卅一日在北京開幕。展品包括全國二十二個省（區）、市選出的三六〇多幅優秀的少年兒童美術作品。

這天上午，中國人民保衛兒童全國委員會主席宋慶齡，參觀了這個展覽會表示很滿意，她在題詞中說：「希望我們的教育家、藝術家和兒童工作者，今後要更加重視對孩子們的教育和培養，讓這些藝術的花朵茁壯起來。」

雷州半島專家們 發現了古海遺跡

雷南縣南興人民公社境內發現古海遺迹。這是廣東師範學院生地系師生最近參加該社總體規劃的工作中發現的。

許多地質地理學家過去曾經指出：雷州半島約距今一百萬年前還是一片汪洋大海，以後陸地慢慢上升，海水漸漸退出，於是雷州半島就慢慢由滄海變成了良田。廣東師範學院師生根據地質地理學家的意見，下鄉時就注意到這個問題。當他們在南興東北郊一帶插秧時，看到台地與洋田交界處，有一列整齊的崖壁，認為這是古海蝕崖。接着他們在公社西北部又發現了有古沙堤和古瀉湖。

由於古海崖、古沙堤和古瀉湖等的發現，初步證實公社北部一帶的洋田仍是過去的海灣，不過以後因陸地上升和海水退出後，再經過我們祖先的開墾，才成為今日的良田。

大規模治理太湖 趕鑿太浦新河道

大規模治理太湖的工程已經開始。太浦新河道在趕鑿中將於今年下半年修好，它將是一條四通八達的運河。南通杭州北達長江，從太湖東濱駛出的輪船可以直航上海，並可經六灶港進入遼濶的東海。所有這些只不過是治理太湖的開端。按照規劃，還要修築一條長達二百四十二公里的河道控制線，新開望虞河、瀏河洩洪道，拓浚所有通江通海的舊河道，建設一系列的閘壩控制樞紐。這些工程有的已經動工興建，有的正在籌劃施工。整個工程規模巨大，在太湖東畔，可以瞭望萬馬奔騰的百里運河，就能目睹征服太湖宏偉工程的一斑。

普寧加緊治練江 潮陽興建大水庫

普寧今年開始根治練江工程，至最近統計已完成五十多萬土方，使大壩、流沙二個公社的浸水時間已經縮短。為了進一步減少練江沿岸的澇荒，保證今年早造豐收，普寧縣委於五月廿六日決定在夏收前突擊完成洋尾山、玉溪二個水閘的上、下段，以及流沙新河段。

潮陽縣第一宗大型水利工程——南山東部的大龍溪水庫正在緊張施工，將於明年建成。

大龍溪水庫全部工程土方五十三萬方，有五條灌溉渠道。全部工程完成後，蓄水量達二千四百多萬立方公尺。形成蛛網式的自流灌溉系統，使沙隴、成田、井都、田心、溪頭等的七萬九千多畝農田得到自流灌溉，使沙隴的一大片單造壋田改為雙造田，神仙的沙田也將改為種植稻谷的水田。水庫建成後，還可利用水力發出二千瓩電的力，供周圍十四萬人口的照明和工業生產的用電。

廣西橫縣巧姑娘 創造雙輪耘田器

廣西橫縣五星公社南鄉大隊女社員李少英、徐秀芳和李漢英，新近製成一種雙輪單柄耘田器。使用這種機器耘田，十二小時每人耘稻田達十五畝八分四厘。

這種耘田器經過自治區農業廳等單位的共同鑑定，一致認為，它耘田效力高，雜草除得淨，不傷禾根，中耕深度二寸左右，完全符合耘田的規格質量。以前，這裏一貫用脚耘田，每人每天最多能耘一畝多，現在，她們使用雙輪單柄耘田器後，每趟可耘兩行禾，一人操作就能頂十個人用脚耘田。

馴服大蟒供利用 青海養殖大天鵝

中國科學院昆明動物研究所，將在西雙版納地區建立一個動物馴養園，準備馴養水鹿，生產鹿茸，馴養大蟒並研究它的綜合利用。還要馴養有經濟意義和有熱帶代表性的其他野生動物。並準備將捕獲的野牛加以馴養後和家牛雜交。

青海戈壁農場，常有成羣天鵝降下休息。最近，農場工作人員，活捉了四只天鵝，已開始試行馴養。這些天鵝身高一公尺以上，肌肉豐滿，羽毛純白，重達二十多公斤。



悼念馬季明先生

陳君葆

馬季明先生已溘然長逝了，可是我感覺到他像仍然存在着人世間一樣。他的笑貌音容，他的思想言論，他的和藹可親的待人接物的態度，這些將永遠保留着在我的腦海中不會磨滅。

在生命的程途中，季明先生他只是走先了一步。不過，不能不使我深深地受到感動的，是他對生活的勇往直前，興趣盎然的態度。還是在他去世前大約僅僅一週畧多一點的時候，我和一位姓劉的朋友去看他病，那時候他病已經很深了，可是他對於他自已的病是一定會治好的這一點，仍完全樂觀。在談話當中，偶爾涉及文學、文化等問題，他表示了很大的興趣，高談雄辯，完全忘記了他的病也似地，毫無倦容。只是我們怕他興奮過度，才向他告辭出來。然而誰又想到那竟是我們和他最後一次拱手道別呢！第二次我再去看他時，趕到醫院裏，他已經在絕氣中了。想起還不過幾日前他那說話時的興奮神態，不禁爲之掉下淚來。那是五月廿三日的早晨。

我和季明先生認識，前後不覺已經二十四個年頭了。在這並不算得很短的一段期間當中，除掉香港在太平洋戰爭中淪陷於日本人手中那幾年以外，我們都同在一個地方，同在一起做事，不但過從至密，實在也差不多天天見面。在我的記憶中，季明先生大概是一九三五年年底到了香港來。他是應香港大學的聘請來的。那時候港大中文系主任是許地山先生。我們辦事的地方在鄧志昂中文學院，季明先生的屋子也就在中文學院的二樓。不曉得怎樣的緣故，大家下課後總不期而然地集合到馬先生的屋子裏來談天，來討論問題，展開辯論。經常到來加入這種茶話式的論辯的，有敎歷史的傳朗思，還有工學院的范博文，他是澳洲雪尼人，和英國文學系的裴德生。不但如此，人們還常常可以看到很多學生也來湊熱鬧，參加這個差不多每天都舉行的茶話。學生、敎員、中國人、外國人、男的、女的，常常把馬先生辦事的地方，壓滿了一屋子。我始終沒有弄得十分淸楚，在這一切當中的眞正吸引力究竟是什麼。是馬先生無間斷地供給大家的龍井茶呢？抑或另有所在？馬先生所備的龍井茶無疑地是頂講究的，而在那些歲月裏邊，我們總共喝了他多少百斤龍井茶葉，恐怕誰也算不出來。

學生們十分愛戴馬鑑敎授，我想大部分原因在於他們佩服他的敎學法。「循循善誘」這句話，我以爲他最能當之無愧。常常一種很不容易領會的見解，經他輕輕一點破，便覺得「一旦豁然貫通」也似的，這正是他給人治學問的得力處。

季明先生對青年們進行愛國主義的教育，起過並不小的作用。記得日寇佔領了香港的時候，一個青年去向他請教，他說他自已要回到自由的中國去生活，但是他的父親却要他留下來，並且指出給他說與日本人合作也一樣地有前途。後來還是馬先生告訴了他一些民族大義的話，他才堅定不移跟着光明的路子走。這也並不是一個孤立的例子，像這樣的事還有過別的好幾宗。



作者（右）與馬季明先生（左）

二次大戰結束以後，季明先生頗擠出了一點教學的時間來注意在學生方面的戲劇運動。當他還在港大任職未退休的時候，固然在港大中文學會範圍內提倡劇運，不遺餘力，便是他退休了以後的幾年，一直到他病逝的時候，他仍担任着中英學會中文戲劇組的主席。許多朋友們都這樣想着：如果馬老還多活幾年，相信香港青年界的劇運一定會有更多更大的成就。

在季明先生到了香港來這一段並不很短的期間當中，他參加了許多社會教育和文化事業的各方面活動，固不用說了。不過就中應該特別一提的，倒有下面幾件事。二次大戰以後，他一直担任着拉丁化新文字學會的理事長，一直到它被停止了活動的時候爲止。當南方學院被取締時，他是這個苦心孤詣培養出來的教育機構的董事長。今年年初，他被推舉爲中業學校的董事長。從這些事實看，很顯然地馬先生他是一個「一息尚存，志不容稍懈」的眞正工作者，是一個「樂以忘憂，不知老之將至」的特出人物。

還有一點値得人們景仰的，就是他對於所有他參加的事業活動，都一貫地主張「腳踏實地，穩步前進」的做法，極端反對冒進。這種作風，我私衷每每認爲是他最堪師法，最不易企及的地方。

在悼念他的當兒，我還想附帶地說一句：就是季明先生，他曾不止一次對我說過，南中人物，他最敬佩的一個是李鐵夫。去年年底，他在病中還這樣對我說：「待我的病稍爲好一些，我就執筆爲李鐵夫寫成他的傳了。」誰又想到他稿未及屬，便離去人間呢！死生契濶，情何能已！那天我送他葬後，就寫了這麼幾句詩來表達這一點情感：

「抱病談文陋俗儒，不堪此日痛黃爐；
只應地下修文事，作傳仍敎首鐵夫。」

吃粽子悼屈原

葉浦

> 濯淖汙泥之中，蟬蛻於濁穢，以浮游塵埃之外，不獲世之滋垢，皭然泥而不滓者也。推此志也，雖與日月爭光可也。
>
> ——司馬遷

鑼鼓聲中話舊

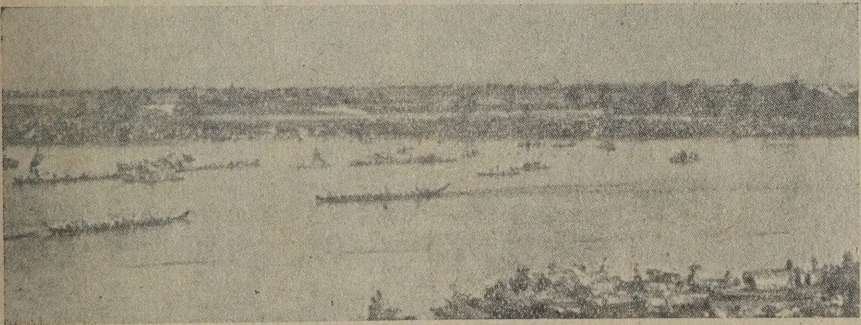
端午節到了，家家戶戶、老老小小，都興高采烈地吃粽子渡節，鹹的、甜的、鹼水的，內容豐富，式樣繁多。同時，就是在海外的僑胞們，也沒有忘記祖國的龍舟競賽的風俗，在香港，每年的端午節，海邊常傳來熱鬧的鑼鼓聲和喝采聲，人們正熱烈地競賽龍舟，這已成爲我國一種民俗與一種體育鍛鍊的結合。

端午節雖然是戰國時候大政治家孟嘗君的生日，又是東漢時代孝女曹娥的父親爲江潮所淹沒的日子，但是，這些事實已逐漸在史籍上褪了色，人們簡直忘記了五月五日的這些歷史內容了。相反地，人們只知道這一天是大詩人屈原的忌日，而且特別用吃粽子和競龍舟這兩種方式來紀念他，所以吃粽子和競龍舟這兩種風俗都是愛國詩人屈原永存在人民心中的痕跡。

據說當屈原第二次被放逐的時候，他走了許多路，由郢都而江南，再由江南而轉到湖南，經過了九年的流徙，而秦兵攻下了郢都，在屈原時代，那象徵國家的君主頃襄王逃亡到陳去了，詩人聽到了這個不幸的消息，便通過了不朽的詩篇——哀郢，以抒發他對於祖國的哀念的情感。那知當他走到湖南辰沅一帶的時候，又碰上了虎狼的秦兵，他只好折回沅水，再轉入洞庭湖，可是，他沿途所見的，到處是「民離散而相失」（哀郢），哀鴻遍野，慘不忍睹，這使他對於當時的統治階級感到無限的痛恨與絕望，他要呼喊，他要抗議，並且用自殺方法以表示他的積極的、不妥協的、不隨俗浮沉的皎潔的性格，就在公元前二七八年的五月五日，這位六十二歲的大詩人，竟抱着滿懷的悲憤而投入汨羅江了。

屈原是楚國人民所崇敬的政治家和詩人，所以當他投江之後，當地土人奔走呼救，並且立刻出動了許多船隻，划到洞庭湖裏去打撈他的尸首，但是，茫茫大湖，遠無邊際，船隻又小，經不起波浪的襲擊，那裏找得到詩人的尸體呢？大家失望了，不約而同地哀歎唱歌道：「何由得渡湖！」意思是說有什麽辦法渡過這廣濶無邊的洞庭湖呢？於是人民約定到湖邊的一座亭子裏集會，來討論這件事，並且立刻掉轉船頭，爭着把小舟向岸邊約定的地點划去。固然，尸體始終沒有找到，不過，自從這一次開始，每年這一天，人們總用競渡的方式來紀念他，而且舟的形式也慢慢考究了，人們把舟子裝飾得更美麗些，又在舟裏敲鑼擊鼓來激勵士氣。到了南北朝時代，舟子的形式更起了大改變，而成爲現在的龍舟了。由此可見賽龍舟這種風俗，到現在已經有一千三百年以上的歷史了。

再說到那些熱心的土人划船到洞庭湖邊的亭子裏集合之後，經過了一番討論，並沒有討論出結果來，大家只好長嗟短歎一番而散。但是，屈子的尸體深沉在洞庭湖裏，人們該如何去安慰這耿耿的忠魂呢？人們始終不能卸釋心中的繫念，於是每逢他的忌日——五月五日，人們便用竹筒裝了米投擲到江裏去祭他。這樣的又經過了二三百年，到了公元一世紀東漢光武皇帝建武年間，湖南長沙地方有一個崇拜屈原的土人區曲，在端午節前的一天，正當炎陽高照的時候，日長人倦，不覺午睡着了。朦朧間，他看見一個面部表情非常堅毅的策杖老人，站在他的跟前，並且向他作自我介紹說：「我就是三閭大夫屈原，我知道你非常崇敬我，每當我的忌日，你總用竹筒裝米投入江心來祭拜我，明天又是我的忌日，你一定還是那麽做，那很好。但是，你得知道，你每年投到水裏的東西，總被深水裏的蛟龍搶去吃了，我一點也沒得到，很辜負你們對我的好意。但是，蛟龍是最怕楝樹和五綵的絲線的，明天，你可以拿些楝樹的葉子塞在那裝了米的竹筒口，然後用五色絲線纏



汨羅江上龍舟競賽

汨羅江畔

黃起衰

沉沙港

沉沙港在汨羅江口，可出洞庭湖。屈原是湖北秭歸人，熱愛鄉土，原想投江之後，能讓自己的屍體飄流到他的家鄉湖北去。但屈原死後，屍體倒流三十里。一說是由於洞庭湖漲西水，倒貫汨羅江之故；一說是屈原生性倔强，慣於和惡勢力作鬥爭，死後連屍體也要逆流而上。

北望秭歸，
千里迢迢，
輾轉流亡十餘載，
至死不忘故鄉。

懷沙溺水，
地動山搖，
刹時間淚雨傾盆，
江水倒貫。

本想逐流歸去，
忽又徘徊江口，
故鄉的親人眼望穿，
江南的人民難分手。

望爺墩

「望爺墩」又名「招屈台」，汨羅八景之一，相傳女嬃在此招魂。

女嬃在哪裏？
只見望爺墩，
古往今來，
留下多少脚印。

登高遠眺，
霧薄烟輕，
江水爲什麽嗚咽？
難忘當年的悲痛。

舉頭引頸，
踮起脚跟，
千聲萬聲喚屈子，
山山水水共招魂！

着竹筒，再把竹筒投入江中，這樣，蛟龍就害怕了，不敢來吃竹筒裏的米，我就能得到你們的祭品了。」區曲醒來，原來是南柯一夢，但他並沒有忘記夢中的事，並且依着夢裏的話去做。逐漸的，人們又沿變爲用葉子裹米，再用草縛起來，以祭拜祖先的風俗，這就是現在通行的粽子了。顯然吃粽子的風俗，也已有一千九百年的歷史了。

世界偉大的文化名人

一九五三年，世界和平理事會號召世界人民紀念人類歷史上的四大文化名人，其中的第一個人，就是我國的偉大愛國詩人屈原，這是每一個中國人民的光榮與驕傲。

屈原生於公元前三四〇年，那時的中國，正是從領主經濟走向地主經濟的擾攘紛爭的戰國末期，代表着地主經濟的强大的秦國，正以極慘酷的手段通過了一次次的集體屠殺（白起坑趙降卒四十萬就是一個例子）來實行其武力統一中國的遠交近攻且鎮壓人民反抗的計劃。屈原以一個楚國的進步貴族的身份，對內方面，他悲憤一般妥協投降分子如上官大夫、令尹子蘭輩的糊塗無能，而主張改革國政，强大祖國。對外方面，他對秦國屠刀下所製造出來的「民離散而相失」的悲慘場面表示無限的關懷，於是他堅持聯齊統一合縱戰線的外交方針，所以他是一位愛國愛民的卓越的政治家，這是值得愛好和平的人們的崇敬的。



元代著名畫家張渥臨宋代大畫師李龍眠所畫屈原像

尤其是在文學方面，屈原的貢獻更大，他是我國最早的偉大作家，他接受了活潑而忠信的楚民族的文學遺產，完成了「作楚聲，記楚地，名楚物」的楚辭這種寶貴的韻文體裁。從他所遺存下來的詩篇看，他的作品，是高度的現實主義與浪漫主義的結合，所以是思想性和藝術性高度統一的文學創作，這特別可於九歌裏國殤這首詩中看出來。九歌是楚國民間的文學而爲屈子所接受並加工過的，它表現出楚國勇士們「出不入兮往不反，平原忽兮路超遠。帶長劍兮挾秦弓，身雖離兮心不懲。誠既勇兮又以武，終剛强兮不可凌」的堅毅殺敵的意志和凌厲無前的氣概，這是爲國而犧牲的戰鬥英雄的高貴品質。屈原讚美他們，正因爲他們能執干戈以衛社稷，正因爲他們爲保家衛國而戰而死，他們爲和平而戰，爲自由而死，所以屈原歌頌他們。由此可見屈原正是一位人民的、愛國的文學家，世界和平人民的崇敬他，並不是無因的。

永垂不朽的人民詩人

屈原堅强不屈的精神和他的愛國主義的文學作品，對於後代的影響很大，最直接的表現在推翻秦代暴力統治的作用上。大詩人屈原通過國殤這一類的作品去鼓勵人民要爲國犧牲，所以當楚懷王被誘騙入秦而不能回國的時候，楚國人民就表示出「楚雖三戶，亡秦必楚」的決心，而且，這種傾覆秦朝統治的努力，正在默默中進行着。果然，在秦統一中國的十五年後，第一個奮起推翻秦代暴戾政權的，就是楚人陳勝。陳勝和吳廣接受並發揚屈原的愛國主義同仇敵愾的精神，揭竿而起，革暴秦的命，建立了「張楚」國，自稱楚王，而當時參加這個運動的，絕大多數是楚國人。接着，那個久已想取得秦始皇帝位而代之的楚霸王項羽，他那種驍勇蓋世的氣概，與屈原筆下的楚民族那種英勇抗暴的精神也很有若干類似之處（固然不是說他的暴戾反動的一面）。很顯然，秦朝的統治，終於在楚人的抗擊下滅亡了，這是屈原反抗强暴理想的實現，由此可見屈原的自投汨羅是對於自己的主張的一種堅持。

其次，我要談到屈原的著作對於中國文學的影響。屈原的不朽作品離騷是我國韻文創作的最高典範，它與詩經並稱「風騷」，風代表詩經，騷則代表離騷。詩經整齊的形式對於後代韻文創作的影響固不必說，就以楚辭而論，它那比較自由的五字、六字、七字以至於九字的句子結構形式，不但豐富了古詩創作的方法，尤其是經過了荀況的摹倣與發揚，而成爲我國文學的一種特殊的體裁，那就是代表漢代文學的賦。當漢賦的黃金時代，經過賈誼枚乘淮南小山等大作家的發揚，屈賦竟成爲漢賦四大流派中的一大派別，同時，屈原楚辭的精神更爲歷代文學家所接受發揮。

總之，通過屈原的作品，一千多年來，對於政治革命和文學創作的影響很大，特別是文學方面，我國文學所以有優良傳統的繼續和發揚，是和勇敢的政治鬥士及偉大的文學家屈原分不開的，偉大的政治家和文學家屈原永垂不朽！

騷壇

騷壇，汨羅八景之一，相傳屈原在此行吟賦詩。

看洞庭浩瀚，
潮水滔滔，
屈原的胸懷天空海濶，
容得下江流萬道，巨浪千層。
當年漫步行吟，
絕句如彈丸飛滾，
騷壇恰似陣地，
震撼牛鬼蛇神。
如今遍地紅旗，
百花爭妍，
夫子啊㊀，人間喜慶昇平，
該放下離騷，續寫天問。

㊀夫子：當地老人對屈原的尊稱。

龍舟競賽

汨羅江畔的人民，爲了紀念屈原，每逢端午節，舉行盛大的龍舟競賽活動，場面十分熱烈。

草色青青，紅日當空，
汨水兩岸，人群簇擁，
爭道：「黃龍得勝！」
「青龍得勝」！㊀
鑼鼓敲開了時間的大門，
橈子㊁轉動了歷史的車輪，
莫問龍舟跑得多快，
一瞬間越過了兩千多年的路程。
屈原來到我們當中，
龍舟引路，薰風送行。
問夫子歸宿何處？
他笑着說：就宿在你們心中。

㊀參加競賽的龍船，有的命名「黃龍」……。有的命名「青龍」，有的命名「黃龍」……。船槳上標出「青龍得勝」、「黃龍得勝」等字樣，用以激厲士氣。

㊁橈子即槳，每只船上有二十四——三十八個不等。

新上海十年（幕前）

——旅途雜筆

曹聚仁

『偉之神的壇前，
殘燭的餘光如綫。
匍匐着信徒千百，
一個個憂心如焚。
「神呵，這一天如果真的來到，
請你且挺身去擋一陣。
我們尚有天才未展，
我們尚有長技未陳，
我們尚有殘骨未嚼，
我們尚有餘肉待吞。」
「弟子啊，閻王注定三更死；
誰人又能留到日出曈曈？
這一天如果真的來到，
連我都不知在西與東。
且趁這混沌不分之日，
快去嚼肉十斤，飲酒千鍾。
莫待罡風驀地捲起，
一切化無，兩手俱空」。』

——上海禮讚

一、從勝利接收到解放

一九四五年八月十四日，日本天皇正式接受波茨坦宣言，宣佈無條件投降，中日戰爭亦遂勝利結束。九月六日，我軍空運從西南後方到達了上海；這是我國恢復上海主權的新頁。從那時到一九四九年五月二十四日，解放軍進入上海，那四年間，我們不妨稱之為新上海的「閏期」。

前人詩云：『不見廬山眞面目，只緣身在此山中。』當年，上海的情景，我們身處其境，原是迷迷蒙蒙，看不出它的輪廓的。而今看來，恢復了主權的上海市政府，雖說進入舊日工部局大廈辦公；實際還是處於類似養媳婦的地位。幕後操縱上海的市政的，乃是上海諸議會。（和當時所謂上海參政會又不相同。）當時上海市政府所聘任的委員，有英僑代表考爾特·馬歇爾爵士、怡和洋行代表約翰·凱捷克、（曾任工部局總董。）亞細亞油公司負責人包威爾，美僑代表有漢·爾彌克（前美按察使）、樊克令（前工部局總董）、上海電力公司總裁霍浦金、美援華會駐華代表愛德華，法僑代表有裘梅恩神父。（上海工商界領袖陳光甫、厲樹雄、徐士浩也在聘任之列。）而由顏惠慶博士担任會長。換言之，上海租界的主權收回以後，公私大企業依舊在外人手中，而上海匯豐銀行依舊掌握着中國的經濟命脈。

那時在南京建立政權的國民政府，它的經濟命脈，仍在上海商塲；上海市塲受寒發熱，在南京的政府當局就會頭痛昏眩，行動不定。所謂「銀行之銀行」的中央銀行，並不在南京，卻在上海，實際的「銀行之銀行」，並不是中央銀行，乃是匯豐銀行。匯豐銀行所發行的紙幣，在沿海各城市至少有七億元以上的流行額；這是銀元以外的主要貨幣。國民政府所發行的法幣、關金券、以及後來的金元券，只能算是輔幣。

再把當年上海工商業的內幕剝開來看：所謂民族資本家的工商企業，實際上都在四大家族的手中，東南民族工業，也非依附四大家族，便不能自存。後起的CC這兄弟家族，他們就從勝利接收中長成，全國大小城市的合作金庫，乃成為他們的經濟網。唯一可以和四大家族抗衡，而且在上海有着最深固的根柢的，便是杜月笙，上海參政會，事實上便是他的御用機構。上海市市長聽命於上海諸議會，上海參政會會長聽命於杜家，看起來，正是國民政府以外的政府，和當年的租界相去不遠的。為了發行金元券，蔣介石會派他的長子蔣經國到上海來担任經濟特派員，結果，敗在吳國楨、杜月笙手中，所謂「八、一九」防線，一潰便不可收拾的。

至於，上海這個喝了老虎奶成長的罪惡城市，所謂「冒險家的樂園」，每經過了一回戰爭，正如罌粟花一樣，它是那麼鮮艷，卻滋長着更多的毒汁。在治外法權的旗幟之下，一切賭烟、娼妓、盜賊，只要是「罪惡」，肆行無碍，而以日軍佔領上海這一時期，達到了最高峰。勝利以後，舊上海並未死去，新上海在磐石底下，毫無生機。皇皇不可終日的營營逐逐局面，使人有世界末日之感。

二、舊上海的暮景

說起來，國民政府的經濟總崩潰徵象，到



上海外灘



春光普照的黃浦公園一角

了抗戰末期，已經接近絕症，法幣的惡性通貨膨脹，幾乎不可遏止了。抗戰勝利結局，原是有力的強心針，把絕症挽救過來。國軍初到上海那一時期，關金票在一般心理上還可取得相當的信任，保持短時期的穩定。終因蔣政權忽畧了民情，國共和談破裂，內戰再起；而變接收為劫收，失去了淪陷區人民的希望，到了一九四六年秋天，通貨惡性膨脹的狂潮便到來了。勝利初期，國庫還保留着相當數目的黃金白銀和外匯；不及一年，便逐漸枯竭無餘；大部份流入四大家族的私囊，逃到海外去；（據估計，當在美金十億元以上。）一部份，由於民衆對法幣不信任，黃金、白銀代替了貨幣的本質，大家收藏起來。而小市民對於生活日用品的小屯積，造成了物價直線上漲的局面。「小屯積」的普遍心理，乃使政府一切措施失去了效率，而政府一切機構幾乎近於解體。

國民黨政權迫近末日那一段時期，「袁世凱」和「孫中山」的幽靈，（當時在市場上出現的銀元）就在上海天津路、北四川路上，錚錚鏘鏘地響着；這聲音，攪亂了我們每個人的心神。那時，我們身邊沒有紙幣是不行的；有了紙幣，又是不行的；政府就用「紙幣」的戲法，把老百姓的財富，煎熬得這麼枯乾了。我們的「錢」，就從自已的袋裏給那幾張花花綠綠的紙片攝取了去，除了乞靈於金條、銀元和美金，便無法來保持固定的價值，因此，人人的注意力，就集中到黃金、銀元和美鈔的兌換率上。而且，金元券的發行，一開頭便給農村擋了駕，只能在幾個大城市中流來流去。例如：用飛機把新的金元券運往徐州、漢口或天津的軍方前線，那數量是很可驚的。這些金元券，很快就從輪船火車流回上海來；從印鑄局發出，到流回到上海來的週期，越來越短促，惡性膨脹也越來越可怕了。（據中央銀行稽核局局長李立俠氏對人言：那些前方的經理人員，向中央領到了現鈔，立刻原箱不動拋向市場，買進金條。這是事實。但，那些金元券，運往前方，至少要一個星期，這期間，他手邊的金元券，貶值得不值三分之一，他們自然非在上海市場買進黃金不可了。）

那時期，國民黨的政權，有如一條爛了的索子，誰也收拾不了。舊上海的黯淡景色，使大家知道必然有「變」的大局面到來了。「上海」乃是南京國民黨政權的靈魂所在，我們就在上海那一角上等待解放軍的來臨。當時有一位將軍，在南京夫子廟賦詩感懷：

「隔江烽火逼京都，立馬中原負霸圖；惆悵秦淮拼一醉，自來難得是糊塗。
借酒澆愁亦可憐，萬方多難度新年；名花散盡餘幽草，冷落秦淮老萬余！」

三、解放前夕

到了一九四九年春天，這個「變」的局面，幾乎誰都看得很明白了。即是說，上海市民都在等待解放軍的到來了。對蔣政權的絕望與對中共的疑慮，帶着好奇的心理，我們的心境，頗似新婚前夜的新娘，複雜而混沌。那一時期，上海這樣大的市場，可以說是沒有眞正的買賣；有之，只有街頭的銀元交易和金鈔兌換；每家商店都到街頭來擺攤子，因爲店老板只能分些實物給夥友，當作工資的代價，一部份日用品就這麼流到市場來，成爲主婦們爭取的目標。肥皂、草紙也變成了保值的符號。

那時，上海市民，已經事實上不相信國民黨政權的存在；孫科帶到廣州去的國民政府，只是政府的軀殼，留在南京由李宗仁代理的「總統」，也並沒有靈魂；蔣介石把政權帶回到溪口的母親墳前去，卻失去「政權」的外套。暗中，那個上海諮議會已在準備做新舊政權的橋樑，顏惠慶博士的出場，暗示杜月笙時代已經快落幕了；而吳國楨、潘公展、杜月笙的出走，正是最顯明的註脚。上海市民本着百年來的特殊環境，開始里弄自治，幾乎每一里弄就成爲自治單位，彼此守望相助，把柵門築得高，關得緊，準備應付混亂的過渡時期。

不過，上海市民另一天眞想法，並不會到來；他們還得受短期間的煎熬的。

四月二十日，國共和談破裂；二十一日，解放軍便渡江南進了，二十二日，南京便解放了，同時，解放軍已渡江入燕湖、江陰，五月三日，已經解放了杭州，同時，從皖南推進那一枝，已經解放上饒和金華，把浙贛線切成三截，誠所謂破竹之勢已成。五月十一日清晨，我們在上海，已經聽到砲聲了。但，我從軍用電話線的增加，以及蔣介石從溪口到上海復興島的消息，知道淞滬近郊的戰事是不可避免的；這和上海市民所期待的不戰而解放的局面大不相同。淞滬戰線的防禦力，有着「一、二八」、「八、一三」的前例在，固守兩三個月是不成問題的；當時，蔣氏親自督戰，海、陸、空三軍司令都在上海聽命，頗有背城借一的氣概。戰事一發生，里巷就有固守半年的傳說；甚至有人以爲會延長到十個月或一年也說不定。可是，這一種焦慮，也是多餘的；從五月十一日的序戰，到五月二十四日晚間，解放軍進入市區，先後不過半個月。（蔣介石已於五月廿一日離去，前往舟山羣島，後來才退往台灣的。）

中共當局對於解放上海的工作，眞是小心翼翼，安排得非常妥貼；因爲，這個經濟中心的大城市，乃是新中國的生命，少一分破壞，就多一分資源。五月二十三晚間，中共代表已經到了上海市區，和各方有所接洽；因此，解放軍一進入市區，社會秩序便恢復過來，蘇州河以南的報紙如常出版。其間，並無過渡時期，連顏惠慶博士所主持的保安委員會，也一些不發生作用了。一夜之間，上海便解放了！

萬頭養豬場和它的十八歲女飼養員

蘇珊



我們一行從西安坐隴海線火車經華陰、潼關、新安等地到達洛陽，在洛陽三天，參觀了不少的新事物和古文物，滿懷豐收的喜悅情緒，轉道來到鄭州，有一批朋友，直趣新鄉、安陽進入河北，我們有三個人，却坐上京漢線火車，歷許昌、漯河諸市，下至西平，改乘木船，溯漯河而抵遂平縣。

我們在鄭州時，就聽到一個消息：遂平縣的衛星人民公社，辦有一個大冠全國的養豬場，這個養豬場所擁有的豬隻，多至一萬頭以上。這是一個震驚來客的新聞，我們當時聽覺為之一新，立即謀取視覺上之證實。要求趕到現場參觀，從具體事象爭取更進一步之滿足。

招待當局並沒有使我們失望，他們預先把參觀的節目佈置好了，準備一到遂平，馬上就去參觀這個萬頭養豬場。

原來這個養豬場還僅僅是屬於遂平縣衛星人民公社的第二大隊所有的，他們一共有好幾十分場，我們去參觀的，却只限於他們的養豬總場。

這裏，我必須先來交代一下這個大隊辦理養豬場（當然在高級社時期——即遠在人民公社成立之前就開始了。）數年間的一些發展情況。

我們在這個大隊的辦公室裏，聽到當事人的報告，同時也看到他們的一份生產發展表：全隊五百四十七戶，二千四百八十一人。在一九五五年，他們只有生豬六百二十五頭。一九五六年進行建場以後，一躍，就到了一千一百五十七頭。這一躍，老實說，不算驚人，它的躍進還不够一倍。

但，一九五七年生豬的數字就激增了，激增到幾乎叫人不能相信的程度。是多少呢？九千四百九十四頭！是八倍以上的躍進，這，該說是驚人的一次躍進了。而這種躍進情況還是一直持續下去，到了一九五八年的上半年，——僅在半年之間，他們便又發展到了一萬四千一百九十二頭。並且計劃在同年的年底上升到十一萬頭！——不用說，這個數字乃是火箭一樣的上昇，它明白地昭告我們，即使僅僅是養猪事業，這上面出現的翻天覆地的新氣象，也正在方興未艾，帶給人們以無限瑰奇的遠景！

現在，言歸正傳，讓我來談談參觀這個萬頭養猪場的所見所聞。

一路秋風送爽，把我們帶到一座廣闊的做場上來。九月裏的陽光，溫暖璀璨，灑照在遠近十餘里的農舍田間，處處都是一種新鮮瑰麗的情調，特別是粉白的牆壁上，透過日光的輻射，那些大字的標語，顯得格外突出，和富於激動情緒的力量：

「糞是土中金；
猪是農家寶！」

還有：

「生產大發展；
農業能增產！」

記也記不下那麼多。總之，每一個字就是一股火，它燒起了人們生產的熱情。

場園之內，到處一片乾淨整潔！首先，這種情況就否定了我們想像中養猪場必有宜有的一般垢穢的狀貌。那裏，人們有的在忙於洗刷猪圈，有的在把飼料在進行着加工的工作，有的則在仔細地檢查着猪隻的體溫，還有的人在分別撫育着剛剛出世的小猪，以及牠們的產母。

在「子猪幼兒園」的西端，一個猪欄裏面，有頭高大的黑色雜交母猪，昨天夜裏剛剛養出了十幾隻小猪，經過一夜的忙碌，嬰兒和產母都不免需要一個休息的時間，但，像一位負責的接生員一樣守候在旁邊的那位中年人，他雖然已經整整一夜沒有睡眠與休息，現在却依然風采奕奕地，聚精會神在照顧猪欄裏十幾條新生命以及這十幾條新生命的創造者。

「王場長！參觀的朋友們來了！」不知是誰給他大聲地做了一個報告，這位蹲在猪欄旁邊的中年人，這才記起一件事似地，忽然反身站立起來，堆着滿面熱情的微笑，向前迎了上來，和我們這些來客一一大力地握手。

王場長還來不及聽介紹人把我們一一介紹清楚，立刻就向我們打開了話匣，當然，他的話題不會離開他當前所熱心進行着的工作和任務，他指着那頭黑色的雜交母猪，劈頭就給我們說明道：「這頭母猪，是前年（一九五六）春天，我們建場時期中十七頭母猪中最大的一頭，兩年之內，牠先後給我們生產下一百三十多頭小猪。子子孫孫，一代蕃延一代，直到今天，牠的孫子、曾孫到底已有多少，我們實在無法去計算它了。」

這位叫做王子玉王場長的中年人，說話的語氣風趣輕鬆，很富幽默感，我們正聽得逸興遄飛的時候，從「子猪幼兒園」那廂東頭欄內，搖搖擺擺的走出一頭中等花白母猪，牠朝着王場長跟前行攏，王場長定睛對牠看了一眼，立刻就知道牠是那頭黑色雜交母猪所養的兒子，而且連牠的生年月日都背出來。他說：「這是牠母親在一九五六年十一月廿四日所養的。這天夜裏大雪紛飄，天氣十分寒冽，生產前後，我們足足忙碌了十多個小時。」旁邊有位年紀較青的場員，馬上補充着說：「當時我們一會兒給牠們燃火取暖，一會兒又要檢查牠們的身體情況，最後，王場長還把幾頭小猪帶到自己屋子裏，讓小猪躺進被窩裏擠在一起睡眠，自家兒却靠在床屏打盹覺。」

這裏直把我們引得個個都笑口大開，但王場長那種愛護猪畜的態度，以及公爾忘私的精神却給我們以極大的感動。和使我們對他致以無限的崇敬。

我們聽說這個巨大無比的養猪場，飼養萬頭以上的猪隻，却不需用一粒米糧，這才是一個叫人感覺出奇的奇蹟，別的地方無數養猪場或做着養猪工作的從業員，不遠千里，也常常到這兒來吸取他們的經驗。

在飼料加工棚旁邊，我們幾個人不約而同地把王場長團團圍住了，請他給我們揭開這個不費一粒米糧而養猪萬頭的故事內容的秘密。

王場長說：「前年，我們曾召開了一個對飼養猪隻有經驗的老農座談會，有了二十多年養猪經驗的楊治國、王憲彩、李成德等老農都來了，他們在座談中，介紹了一百多種、分為六類的代飼料，這些都是他們曾經使用過而確認其有着優良效果的，計開為：一、野草野菜類，像蒲公英、扁嘴棵、毛苜蓿、紅面嘴、毛妮棵、猪娃草、大麻子葉等二十餘種；二、樹葉、樹花類，像楡葉、桑葉、桐葉、构葉、桐花、洋槐花等三十多種；三、水草類：像浮萍、水芹菜、稜角秧、蓮葉等十餘種；四、農作物糠、葉類，像紅薯葉、芝蔴葉、棉花葉和各種豆葉等三十餘種，另外，還有瓜菜類和野果類等代飼料數十種，我們的養猪場，在座談會結束後，總結了會上發言，分別向各種實物的試驗上求取結果，大家認為一般是非常可靠的，因此，往後在猪隻不斷擴展中間，我們就全憑這麼一些取之無窮，用之不竭的飼料來養猪。」

王場長一邊和我們攀談，一邊在協助飼料加工員楊玉傑、李紹鈞他們進行把飼料加工，他隨便伸手抓了一把草葉，攤開來指給我們細看，說：「這些草葉都是經過加工的，當然，青嫩的時候，什麼猪隻都喜歡吃。可是飼料採存日久，乾老了，猪就不愛吃啦，還有，冬天十月，到處冰天雪地，那有青草可採？這就需要在飼料加工上多找竅門。」

談到找竅門，另一位場務員就給我們講了一個小故事：

前年秋天，各種雜草由青變黃，由黃變乾，場裏不少猪隻身上的皮也變得越來越鬆弛，越來越乾瘪了，有一天，王場長從地裏揹來了一大捆老草，幾頭猪吃了幾片草葉，撇下草桿，便無精打彩地走開了。王場長眼看牠們拖着疲乏的背影行去，心頭熱滾滾，好比螞蟻跌進熱鍋裏一般地，煞煎不安。

夜裏，他躺在牀上，那裏會有一絲睡

意，他想：領導上把豬隻交給自己餵養，是一件光榮任務，一定要想盡方法戰勝困難。第二天，天還未白，他就摸黑把那捆草桿放在鍋內煎熟，並摻進了一點食鹽。草桿熟了，他把它搓碎，送到豬舍裏來，沒有片頃工夫，這一鍋飼料便給豬隻吃個精光，片渣不留了。王場長心頭一陣喜悅，但很快就又有另一朵烏雲橫上他的腦門子：那麼多的豬隻需要那麼大量的飼料，要把所有的草桿都煮熟搓碎，眞是談何容易！他繼續去尋找他的竅門、他想：把草桿煮熟加鹽，豬喜歡吃，把草桿加鹽漚腐，豬也一樣愛吃嗎？想想之後，他立刻動手進行試驗，把六百斤老草，三斤食鹽以及百分之八十的開水，百分之二十的涼水，放進石槽內，上面用木板、麻袋密蓋起來，五天之後，草桿腐熟，冒出香味，豬非常愛吃。——這就是他們有名的「糖化飼料」了。

王場長不祇滿足於僅有的一種試驗，跟着，他又挑選了一些黃草，豬不愛吃的老草，創造了「發酵飼料」。這項試驗是這樣進行起來的：王場長用黃草樹葉五百斤，食鹽三斤，放在置有三分之二開水，和三分之一涼水的水缸裏，然後把缸面蓋實，不漏風，不洩氣，過了五天。五天之後，飼料發酵了，豬都愛吃。

為了尋找代替精料的門路，王場長東奔西跑，遍歷許多地方，這才用谷糠、高梁殼、花生皮、玉米心等原料製成了「五香大料」，有了這一精料代用品，「食豬不用糧」的廣濶道路才眞正打了開來。一九五七年，在養豬場帶動下，全隊共採集了代飼料一千九百多萬斤，製成五香大料一百三十多萬斤，給國家節約了糧食五十五萬斤。

飼料問題談了很多，我們已有了基本的概念，大家想多接觸一些旁的問題，要求，王場長繼續把我們帶到別的部門去參觀。

從飼料加工部門往南走了數十步，我們到了場裏的「衛生院」中來。這裏清潔整齊，彷彿就是一家藥房的縮影，滿室陳列着各種防疫工具和藥品，經常由十六位防疫員節制使用，但主理院務的，卻是遂平縣甲等模範防疫員王憲田。他是一個僅有高小畢業程度的年青的小伙子，兩年之間，他給本場本隊和外地作防疫注射的豬數，多達十萬頭以上，還治好了七千多頭病豬。

我們正在驚佩這位青年人的本領與幹勁，這位青年人便適時而來了，他身材不高，但很飽滿，雙眼尤奕奕有神，看見有陌生客人在場，他露着笑容和各人點了點頭，揚一揚手，王場長還來不及替我們作介紹，這位剛從別處給豬羣檢查回來，滿頭大汗的王憲田，却劈頭向另一位小防疫員查問過工作來：「二號病房的那頭瘦豬怎麼樣了？」問完這句話，也不理人家有沒有給他答好，管自背着藥包，拿過藥械奔向二號病房看察病豬去了。當下有人主張跟着王憲田走，去看看「二號病房」是怎麼一個樣子，同時也看看王憲田給豬治病的情形。但更多的人認為不應該去攪擾他的工作，耽悞他的時間。因此，我們轉換一個方向，走進他們的辦公室去休憩一會。就在這個時候，我們聽到負責人圍繞住防疫問題，談了許多具體的情況，

原來在一九五七年，這裏的生豬曾經出現過疫症，但該場和該隊，很快就採取了行動，阻止和消滅了疫情的流行。當時採用的對策，總結下來，其主要經驗是在於貫澈了「預防為主，治療為輔」的方針，澈底做到了四季防疫，戶戶防疫，人人防疫。方法上，主要是調劑飼料，根據不同季節，加餵不同的防疫藥物，以增加生豬的食慾，保證發育，增強抗病力。

比方，春季裏，在豬的食料中，每三天五天，便加餵一些石膏、白礬、竹葉水；夏季裏，每隔兩三日，就餵些大聖丹和皮硝等解熱解毒藥物；秋季除石膏、白礬外，並加餵些蘿蔔和蘿蔔水；冬季常用甘草、二花湯，並注意熟食熟餵。此外，經常進行豬圈裏勤墊、勤掃、勤刷槽等工作，長期保持槽淨、水淨、圈淨、豬身淨的目標。

一位飼養員補充的說：「在工作進行中，他們經常要做好三件事：第一，每五個月要注射一次防疫針；第二，發現病豬馬上就要隔離；第三，每五至七天，要用青灰或石灰把豬圈消毒一次」。

就是有了這樣週全的考慮和具體的措施，防疫工作做得好，這才使該場該隊能夠及時杜絕了生豬疫情的發生和傳染，成為足資別人引為借鑑的一種促進生豬生產大躍進的重要經驗之一。

在辦公室小憩片時，我們一窩蜂擁至「千斤膘豬試驗園」中來。千斤膘豬試驗園，顧名思義，誰都知道這是豬場中一個特別部分，用來專門試驗飼養千斤膘豬的。飼養千斤膘豬在全國範圍內已不算新奇的事情。到處我們都聽到、看到不少的實例。但，這裏的千斤膘豬，飼養的工作，却落在一位十八歲的小姑娘身上，要這位年紀輕輕的小姑娘執行和完成她試驗的任務。

她叫鄭翠芬，個子不大，和她的年紀相稱，是一個天真未改的女孩子。她人小，志不小，對獻身生產建設事業，爭取立功，她是和大人們完全一致的。

鄭翠芬住在辛莊村，屬於第五生產小隊，她的家裏歷代都是務農的，祖父、父親、母親、還有一位小弟弟都熟習農事，整天勤勤懇懇，在地裏埋頭操作。鄭翠芬也很熱中於農業，她希望在農業生產中，對國家能盡些微勞，做出多少貢獻。

兩年前，她在高級小學裏讀書，在語文讀本中讀到了「韓梅梅給呂老師三封信」，當下，她被韓梅梅的養豬模範事迹所吸引了，她整天想：如果能夠向韓梅梅姐姐看齊，學習她的先進經驗，獻身養豬事業，替國家增產工作添上些少的力量，該多麼好！

從此，她日思夜夢，常常夢見自己置身豬圈，和生豬們兄弟姊妹一般的親熱，有時抱着一隻小豬，依偎呵護，醒來却是擁着一只棉花枕！你說，她該是如何的迷惘失望呵！

逐年養豬場大規模擴展工作開始，鄭翠芬爭取做個養豬飼養員的決心更加堅定了。她想：「我一定要給支部投遞申請書！」

同類的申請書，她一共寫了三次，三次都沒有得到支部的批准，鄭翠芬的失望是當然的，但她並不灰心氣餒，也沒有半點怨對，「呀，自家年紀那麼少，對養豬又沒有經驗，飼養員的任務可不輕呀，萬一出了洋相，如何對得起……」她一次又一次地這樣安慰自己，同時也就是一次又一次地化為鼓勵自己向前進取的力量。她夜以繼日，不斷向書本上鑽研，充實養豬知識，同時也分別從一些養豬前輩們去吸取經驗，摸索飼養員的工作道路。漸漸地，她對服務養豬工作更具信心、更富熱情了。

終於，鄭翠芬給支部投遞了第四次的申請書。

她在申請書中說：「……現在，我的一切準備工作都做好了，我保證到場後，堅決服從領導，執行制度，完成各種任務，在養豬事業上為生產建設立功……。」

支部看到這個女孩子服務志趣如此堅定，熱情和信心又是如此富足，終於決定讓她去嘗試工作了。

去年春天，鄭翠芬正式被派到該場該隊來，担任了一名飼養員。她同年青的姑娘們鄭翠蘭、趙玉華、楊翠梅等，餵養了三十五頭膘豬和另外數十頭子豬，天天起得早，睡得晚，以豬舍為家，以生豬為親人，數十頭豬吃得肥肥胖胖，從來沒有發生過疫情。

鄭翠芬每天爭着担水刷圈，檢拾最嫩最淨的草餵豬，經常檢查豬的健康情況，對各種工作都十分認眞負責，很快地，她就被選為飼養組組長了。

現在，這位年輕的小姑娘正在接待我們，參觀她主持下膘豬飼養的成績。她謙遜地向我們介紹一切現場概況。她的身旁剛好有隻肥大的白豬，她拍拍牠的肚腩，告訴我們說：「這頭大白豬，不久前身上患了濕毒，生起一些紅疙瘩，我們每天給牠擦藥三次，五天後豬身上的濕毒就完全好了。」

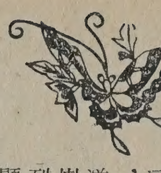
鄭翠芬把養豬事業看得比什麼都重要，她說每個人都應該忠心於自己選擇好了的和國家給安排好了的工作任務，她還謙遜地說她如果在工作中能夠多少獲致一點成積，那全是領導上給她指導、鼓勵和幫助的功勞，她自己目前正在加強學習，希望不斷掌握更多更好的養豬技術，來報答國家栽培她，信托她的恩情。



夏天的兩種花木

黃崇田

美麗而危險的夾竹桃



黎明之前雨停止了。早上走過這一帶林蔭路，地上還是一片濕潤，所有的樹木的顏色也因了雨水的滋潤而顯得更深色也更鮮艷了。在樹林裏，在矮矮的籬笆上面，一行列紅中間白的花在綠色的襯托之下顯得格外的耀眼。昨天它似乎還沒有這樣茂盛，色彩也沒有這麼燦爛，也許是我先前不會注意它，也許是一夜的雨水催促了花朵全都開了。花朵幾乎全是帶淡的紅色，間中却有一兩株是純白，在對比之下，覺得紅的更紅，白的更白。花朵上面還佈滿了點點雨水，偶然碰到它的枝葉，一陣帶着花香的雨點洒下來，讓人們呼吸到一種雨水和植物共有的新鮮的氣息。

這就是在這季節裏首先給花圃帶來了一片燦爛的紅色的夾竹桃。

我熟悉夾竹桃。在我過去了的生活中有一個時期和夾竹桃是分不開的。這是一種常綠灌木，在南方，因爲氣候適宜，它可以長到十七八尺高，很多人家的花圃都用它來作籬笆。舊時我家裏的園庭沿着圍牆植滿了夾竹桃，每逢開花的日子，一串串的紅花越過圍牆，低垂到外邊去，讓每一個行人欣賞它一年中最美麗的時刻。據我所知，夾竹桃是最粗生的植物之一，當時我們的「花王」用插條法把夾竹桃枝浸在水裏面，像養水橫枝一樣，一個月以後它便開始生根了，然後再移植到砂土中去。我們用的方法更簡單，從夾竹桃上折一些枝條插在泥土裏就完事，朝晚澆水，三四十天後它便生根，又增加了一株夾竹桃的生命了。也許是它實在太粗生了，對它便沒有多大的愛惜，雖然它每年夏季都給我們欣賞到滿園美麗的花朵。

夾竹桃又名柳葉桃。在中國，這個名稱的來源是由於它的花像桃和葉子似柳葉或竹葉。這種花的祖家在東印度和波斯，由於出生它的自然環境所決定，它怕冷，却喜歡溫暖甚至酷熱，在薩哈拉遼濶的像火燒一樣的沙漠上，在非洲大陸的任何地方，都是綠綠的柳葉一樣的夾竹桃蔭和密茂的花叢。爲了適應這樣的氣候，它幾乎是不必人們照顧，就簡直是自然地就生長、蔓延起來，點綴着荒凉的沙漠地帶。

我不知道夾竹桃是什麼時候傳到中國來的。不過中國之栽種這種花樹的時間相當長，「北京歲時記」上就說過：每年五月，人們院子裏的石榴花開了，和石榴並列種着的大抵都是夾竹桃，而兩樹之間通常都放着一缸金魚。夾竹桃開花比石榴稍遲，但往往是趕得上和石榴花互相輝映的。石榴花一般是朱紅色，鮮明照眼，掛在樹上有如點點火球；夾竹桃除了少數白色和淡紅色，通常都是紅色的，但它和石榴的紅色不同，有時是帶紫的紅色，有時是像深紅色調了少量白粉，乍看去有點像石竹花。但是，因爲氣候不同，南中國的夾竹桃可以長得很高，也幾乎不必服侍它就可以生長起來，北方却只能作爲一種盆栽式的觀賞植物，霜降之前，便要轉移入溫室渡過嚴寒的冬季。

在此時此地，我們很容易看到夾竹桃。光滑直立的樹莖，皮面灰色，嫩枝部份則是帶綠色的。葉子是線狀披針形，葉面深綠色，背面却比較的淡，分別是很明顯的；花頂生，花冠是漏斗形的，有複瓣的和單瓣的，從觀賞的觀點出發，我以爲是複瓣的好看，單瓣的顯得太單薄了。通常我們看到的一種品種是歐洲夾竹桃，它的祖家是在地中海沿岸。

如果夾竹桃只是一株孤單地生長着，當它開花的時候也不能顯得它怎樣美；在觀賞上說，夾竹桃最好是種成小小的花樹林，當它開花的時候，萬綠叢中一片的紅白相間，這就是夾竹桃開花時節最美的意境。這境界是要保持相當距離欣賞它的，原因是我對它的氣味有強烈的過敏性，我曾經問過許多人都有這樣的感覺：夾竹桃花的氣味使人頭暈——至少我覺得是如此。我不否認，夾竹桃花有輕微的氣味，但這氣味我受不了，我不愛聞它，我甚至很怕聞它，這就是爲什麼我欣賞它時必須保持相當距離的原因。當我看見夾竹桃花開得燦爛時就會想起，如果園藝家能改變它的氣味而賦予它蘭花一樣的幽香多麼好。雖然它現在的氣味不是使任何人都感到頭暈，但我相信那至少不是一種人見人喜愛的芳香吧。我忽然想起：夾竹桃的枝莖形狀用以插花瓶應該是很適合而且很好看的，可是我還沒有看見過有人用夾竹桃花來插瓶，可能這就是人們對於它的氣味並不表示歡迎的證明吧。不過，我們還知道世界上有兩個地方的習俗在葬禮時是配載夾竹桃花的，那就是意大利和希臘，有沒有可能因了這個原因而從不被人插在花瓶裏呢？

夾竹桃林開花時是如此美麗，這是誰也得承認的，可是也許不是任何人都知道：夾竹桃的葉子、莖和花都是有毒的，就是連畜牲也不能吃它。有關植物的書本上曾經講及一些可怕的故事：很久以前，開入西班牙的法國軍隊在營地用夾竹桃樹枝來烤肉吃，這一個小隊是十一個人，結果有七個當場死了，可能其他的四個人吃得較少，雖然沒有死但却中了很深的夾竹桃毒。夾竹桃可以毒死牲口則是早就被人們公認的，所以它在印度又叫做「殺馬樹」。有些故事說用乾的夾竹桃木做筷子吃飯而中毒；因爲玩夾竹桃花而中毒；甚至說在夾竹桃樹下午睡得太久也會中了它發散出來的毒氣——此說雖不免有些誇張，但可以看到這種花樹危險的程度了。

正因爲夾竹桃含有毒汁，這種毒汁經過提煉却



夾竹桃

可供醫藥上的使用，譬如可以製造强心劑便是一例。古代希臘從夾竹桃提煉出液汁作爲製造媚藥的原料，叫做「德薩利亞的符兒」，據說吃多了，可以令人瘋狂甚至死亡。

不知道是因爲夾竹桃太粗生還是它的氣味難聞或因爲它含有毒質，它在歐洲的命運比在我們此地要好得多，譬如在英國吧，它就被稱爲高貴的常綠灌木了，又因爲它的葉子似月季花似玫瑰而給予它一個俗名叫「開玫瑰花的月季」。我以爲，夾竹桃有毒是一件事，只要我們了解它的習性，是一樣可利用它替我們把自然界裝扮得更美麗的。不錯，夾竹桃曾經使人頭暈，它的毒質甚至可以殺害生命，然而夾竹桃開花時的美麗是無可否認的事情，它的存在能够使我們生活着的環境增加點美感難道不是一件好事麼。世界上有許多孤立起來看是有毒的物質，是一樣可以讓它替人類服務的。

夾竹桃，它雖然是危險的，然而它却是美麗的。

鳳凰飛舞紅影樹

當夾竹桃的花逐漸凋謝，剩下了幾片殘瓣掛在樹上的時候，這一段日子便要被紅影樹艷麗的紅花佔有了。這幾天如果你到植物公園、九龍塘、淺水灣和愉園一帶去走走，看到的幾乎全是紅影樹的世界。

紅影樹是很高大的，比較高的可以達到五六丈。綠油油的葉子細而密，像華蓋一樣向四面張開，顯得它是高大、深遠然而又是細緻、嬌嫩；微風拂動，葉子在輕擺，你很難找得到別種植物這樣婆娑多姿。這一樹的葉子現在鋪滿了厚厚的一簇簇紅花了。

紅棉的風格是粗獷、雄壯，而紅影樹則是秀麗、細膩。

從來也沒有這樣大的樹能够開這樣密茂的花朵。綠色的葉子像把傘，在傘頂上冒出了一片嬌艷的紅花。有些花多的，除了枝頂梢頭，還在葉子中間冒出來，整棵樹有八成以上是紅花，看起來，少數的葉子只能算是陪襯了。那些一串串的花眞是紅得比石榴還要燦爛，還要耀眼，像要震撼着你的心弦。

當陽光好的時候，如果你在樹下，會感覺到葉子那些細密的影子瀉到地上。你應該從遠處或在天台上看紅影樹，這樣，你才能領畧到那閃閃發光的紅花的奇景。這些日子你有機會到淺水灣去，坐在麗都的欄邊品茗，你就會享受到這種動人的景色了，一長行列的紅影樹就在旁邊，你的視線正落在傘頂一堆堆厚得像絨似的紅花上，有一把葉子和一簇紅花還伸到欄邊裏面來，順手就可以摘到。要是你拉着葉梗用力一扯，片片錦繡一樣花瓣便飄下地去，在石板路上，平添了點點火紅。

紅影樹又名雨樹，這名字眞有詩意。我想，落雨的時候紅影樹顯得更美，而偏偏紅影樹開花時正是多雨的日子。設想細雨霏霏，你站在紅影樹下簡直可以避雨，那情趣多美，不過稍大的雨就不可能如此了。雨過天青，紅影樹像沐浴過一樣，樹梢的花格外的鮮紅，而樹葉也綠得更其深厚。

紅影樹的正確的名稱是鳳凰木——又叫金鳳樹、火樹和火鳳凰，因爲開花時滿樹如火如荼，有如鳳凰振翼飛舞，故名，這想像眞是美麗。紅影樹是一種落葉喬木，屬豆科。葉是互生的偶數二回羽狀複葉，羽片可以多至二十對，小葉可以達到四十對，是橢圓形的。上面說過，紅影樹有如華蓋遮天，這是它的特點，當它生長得並不太高時枝幹就向四面八方平面發展了，密密的像一把傘，最末的枝葉向下低垂，雖然樹幹數丈，垂下來的枝葉人們用手就可以攀到。每年殘冬，紅影樹的葉子凋落了，一直到暮春三月才全換了新葉，它換起葉子來眞快得可以。我每天都在一條植滿了紅影樹的街道上走過，今年我特別的注意它，起先是看着它抽芽，長出嫩葉，之後是下了兩三天雨，轉瞬間它的葉子便一重一重的堆叠着，綠樹成蔭了。不久它在樹梢結了綠中帶黃的花蕾，那幾天我似乎沒有留意它，又是經過了一夜的雨水，第二天早上我特地留意那兩行列紅影樹，原來已換上了一身火紅，就像許多紅色的絨碎自天而降，在樹頂上鋪滿了厚厚的一層。

前些日子有人告訴我：植物公園有一棵開藍色花的紅影樹。這麼一來，這棵紅影樹不是要改名叫藍影樹了麼。植物公園那些開藍花的只是類似紅影樹，而其實不然。外表和紅影樹相似的豆科植物有好幾種，通常見的是楹樹和馬櫻樹。前者就是植物公園那種，枝葉很疏落，花作藍色。後者的葉子也差不多，花白色和淡紅相間，作纓狀，故名，中國的古稱是合歡木。這兩種花木都沒有紅影樹好看，特別是開花時更沒有紅影樹的壯觀。

此刻紅影樹花開得正濃。大概還有半個月光景就凋盡了，如果錯過了這個欣賞機會，又要等待明年這時候了。

一九五九年、五月、卅一日。

寄國外華僑小讀者

謝冰心

親愛的小朋友：

好久沒有和你們通訊了，你們好？在這一年之中，你們的身材又高了多少？體重又加了多少？新得了多少知識？多看了幾本好故事書？我想假如我能和你們面對面地談話，你們一定會爭先恐後地圍攏了來，又跳又笑地告訴我你們在各方面進步的情況吧？

小朋友，我也有許多事情要告訴你們呢？我們年輕的祖國，在去年一年裏，也更是以一天等於二十年的速度，突飛猛進。它和你們一樣，也許比你們長得更快，不論是城市，是農村，是水邊，是山頭，……今天是這樣，明天再走過，就改觀了，它長得那麼雄壯，那麼整齊，那麼美麗，簡直使你認不出它們的本來面貌了！

我從前在佛廟裏看見過千手觀世音的塑像，我想，假如我也和她一樣，有一千隻手，每隻手都拿着一枝筆，那我就可以同時告訴你們祖國的一千件躍進的事情，比如祖國新建的鋼鐵廠、水庫、鐵路、樓房，……農村裏新開的水渠，新種的萬畝豐產田，新設立的托兒所、幼兒園、敬老院、學校、工廠、醫院、澡堂……哎呀，說不盡了，

我告訴你們這麼多的名字有什麼用處呢？到底我還只有一隻寫字的手，而且我也沒有走遍全國的每一個角落，我走過的地方也沒有仔細地看，現在我只把我在北京看見的事情，告訴你們一點。我覺得，只這麼一點，已經是夠熱鬧，夠使人興奮的了！

・先從北京的建設說起吧：爲準備慶祝今年十月一日祖國十歲的生日，北京天安門前一帶，從去年初冬起就開始忙碌了。北京本地的和來自全國各地的人民，還有來自世界各地的外賓，都在這裏勞動過。我們拆除了古老破舊的房子，擴大了街道和下水道，埋裝了電線，建起了大樓：……在嚴冬北風凜冽之中，工人和參加勞動的幹部、學生、市民都是歡天喜地，興高采烈的和推土機、壓道機、抽水機……，一同不停地熱火朝天地工作着！

現在，在面對着天安門的烈士紀念碑的東西兩面，已經矗立起兩座極其雄偉的建築。它們雖然仍在鳥籠般的脚手架的蒙罩之下，而夜間燦爛的燈光告訴我們，工人們正在連夜操作。這兩座大建築都是在天安門前大街的南面的。在街的北面，從西邊數起，還有好幾座突出的多層建築。總起來說，在北京，僅僅以天安門爲中心的這一條大街上，已經有這麼多偉大美麗的建築了！目前，天安門廣場面積是十九公頃，將來要擴大到四十四公頃，這條馬路目前寬五十公尺，將來要開展到八十公尺。今年國慶節的晚上，天安門廣場和東西伸

幸福的童年

——參觀廣州市第一幼兒園

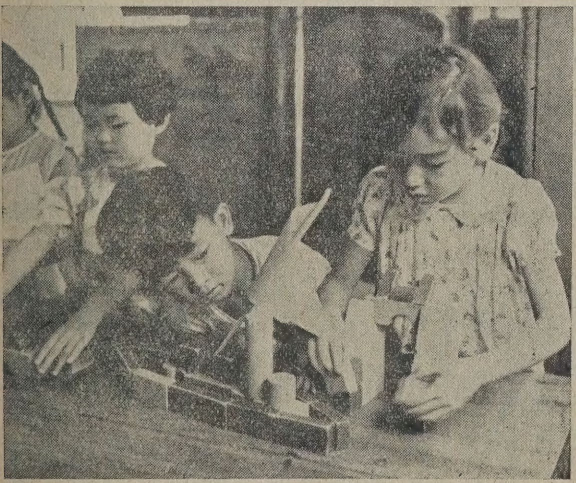
張回

廣州市第一幼兒園給人們的第一個印象是清靜、明朗、活躍，使人們讚美它。

兩行鳳凰木的蔭影從門口往裏伸展過去，把幾座建築物分在兩邊，又造一道走廊把它們連接起來；建築物的前後有嫩綠的草地；周圍擺上盆栽，紅的、黃的、白的花朵，生機勃勃，鬥麗爭妍……多美的環境呵！我踏進來，就立刻感覺到孩子們在這裏過着幸福的生活。

五月，習習晨風撫摸着孩子們紅潤的臉蛋，揚起孩子們輕清的笑聲，然後又瀉落在這個園子的每一個角落，還漏到園牆外去，行人都投給孩子們祝福的眼光。

在搖曳的樹影下，一羣孩子在阿姨帶領下進行表演性的遊戲：小櫈子朝向一個方向排成行列，前面是一張小桌子拉上了布幕，兩個小演員表演木偶戲：「妹妹和公鷄」，小觀衆都得循序在進口處向小售票員取票進場。他們做得井井有條。這一齣遊戲是寄寓着培養孩子們辦事能力的意義。在另一棵樹影下，孩子們在進行唱遊活動，小心靈沉在快活的境界。另一棵樹影下，阿姨正在給孩子們講故事。你看，每一個小臉蛋都綻開了喜悅的顏色，顯示着他們進了一個生動的有趣的世界。



幼兒園的孩子們在作砌兵艦遊戲

這所幼兒園有四百多名三歲到六歲的男孩子和女孩。都是廣州市機關、企業的幹部和職工的孩子。他們在阿姨帶領下過着有規律的、有良好教養的生活。天亮以後，他們起來早操，鍛鍊身體，然後洗漱進早餐。八時以後開始作業。一天作業只有兩節。作業內容是美工（包括圖畫、泥塑、剪貼）、音樂（包括唱歌、跳舞、遊戲）和認識環境、事物，這項作業是通過看圖、現場參觀、講解，使孩子們得到生活知識。比如孩子們認識：「米的來源」，除了看圖畫上的「稻田」之外，還帶孩子們到郊外去看稻田裏的稻。並且向孩子們講解稻的生長過程、功用。同時又用幻燈片來進行形象的講解。除了兩節作業之外，其餘時間也在阿姨帶領下進行

展的大路上，可以組織一百萬人的盛大晚會。那時，這些大路兩邊高樓大厦的屋脊簷角的沿飾的電燈，將以光彩的金線，在藍黑天空的背景上，照出一連串的晶瑩的建築圖案。路上明燈萬盞，大的如月，小的如星，使得在廣場上高歌狂舞的人們，在歡樂洋溢的心情裏，覺得自已是浮泛於太空的萬千星球之中。這時，從全國各地送來的各種精巧的烟火，也要從廣場旁邊放起，這烟火，火箭似地嗤的一聲竄上天空，然後爆發開來，像一把一把光輝四射的金傘。這幾把傘剛沉了下去，那幾把傘又開了起來，它們輪流起伏，飛洒出萬點紅的、綠的、紫的、黃的光雨，照亮了整個北京的上空！小朋友，祖國的第十個生日，將是多麽熱鬧堂皇呵！

小朋友，這封信的篇幅有限，我說了半天，還只是簡單地介紹了北京的一條街上的新的建設，北京的其他街上和郊外，還沒有提到，更不用說全國的各個角落了。我們的祖國領土是多麽遼濶，我們六億五千萬同胞的建設力量是多麽雄厚，世界上任何一種力量，都阻擋不了我們的勇往前進的！

小朋友，我說的不完全，不能滿足你們對於祖國了解的慾望，但是我相信你們那裏會看到祖國的電影、畫報和種種的報刊的，你們中間也會有人——也許就是你們自已的父母、老師、親戚，回到祖國參觀過。從祖國的報刊雜誌裏去挖吧，從回到祖國的人口裏去掏吧，你們會發現無盡的使你驚奇的寶藏，使你對於像旭日初升的祖國，更加千百倍的熱愛！

此信到達你們眼前的時候，你們正在、或者已經度過自已的節日——六一兒童節了！祖國的一億兩千萬兒童，自然又有一番熱鬧，但是我相信你們的學校和家庭，還有你們自已，都會給你們安排出些美好的節目，來盡情地慶賀的。好好地玩，加緊地學習吧，作爲一個努力建設、保衛和平的中華人民共和國的兒童，是值得我們歡樂和自豪而更加振奮的！

祝你們節日快樂！

你的朋友　冰　心

一九五九年五月十五日北京



在天安門工地上
陸志庠速寫



幼兒園的孩子們在接受體格檢查

遊戲活動。每天午餐後，有午睡，晚飯後在草地和樹蔭下散步。在日常生活中，有時放映電影片，都是兒童故事或動畫片之類的片子。有時帶孩子們到公園旅行或郊外去。幼兒園裏還開闢一塊小園圃，阿姨帶着孩子們種菜，教孩子們澆水。還開設一個小工場，教孩子們自已修理壞了的玩具。園裏面設備的玩具多種多樣，有搖船、滑梯、蹺蹺板、沙池……新近還建了一個游泳池，要讓孩子們進行水上活動。孩子們在幼兒園的每一天，都是快活地度過的。到了每週末，他們回到家裏和父母兄弟姐妹相聚的時候，話題就多了，他們會滔滔不絕的叙說這一週的多彩多樣的幼兒園的集體生活。

在幼兒園裏，從小班、中班而大班，生活了二、三年之後，孩子們的智力都有明顯的發展。畫圖能够反映出自已腦子裏的印象，六歲的龔大勳看到金日成首相到廣州訪問和成千上萬的人持着花朵、彩旗，熱烈歡迎。他就把印象反映在圖畫上，繪出了金日成首相和歡迎的場面。孩子們還能剪貼花、木、房子、汽車、飛機及用泥塑造火爐、碗碟等家具，都很像樣。

阿姨們把幼兒教育視爲崇高的職業，她們愛護孩子們，像愛護自己的孩子一樣，她們中有的是受過幼兒專業教育，並且在實踐中不斷積累了經驗。她們熟悉兒童的心理，懂得兒童教育理論。她們注意到兒童的全面發展，培養成爲有禮貌、守紀律、活潑、健康、聰明的孩子。在日常生活中，她們密切注意孩子們的傾向，吳惠蘭阿姨告訴我一件事，去年大煉鋼鐵時候，孩子們心靈中也產生了影響，他們開始在游戲方面反映現實的煉鋼鐵的生活，阿姨們迅速覺察到這個傾向，便給孩子們提供遊戲的器材，使他們創造性的智慧得到發揮。

阿姨們照料孩子們的飲食起居也是很週到的。孩子們的宿舍都有很好的設備，並且保持清潔。伙食也做得很好，站鑊的師傅因爲伙食做得好而獲得先進工作者的稱號。廣州市的幼兒教育事業充份地發展起來了。機關學校有幼兒園，工廠企業有幼兒園，街道也普遍的設立了幼兒園。廣州市第一幼兒園是其中的一個，你參觀這一個幼兒園，就會理解到廣州市兒童正在過着幸福的童年生活。



青蛙與蜻蜓

史民

青蛙



這幾天眞熱得要命。在街上走的時候，即使撐着傘，遮蓋着驕陽，也會汗流浹背，相當難受。

如果在這時候突然下來一陣大雨，把熱氣趕走，讓人們凉快一下，睡個好覺，那是人人所歡迎的。

又如果這時候你住在鄉下，享受了凉意沁人和從農人那裏分得一分因及時降雨灌溉作物的喜悅之外，晚上還可以聽到「閣閣」的叫聲，此起彼落，互相呼應，匯成了一首田野交響樂。

這是蛙鳴。

青蛙爲什麼要在久旱下大雨的晚上鳴叫，我并不是研究動物學的人，這個我不知道。但我却淸楚地記得，我自小生長在農村，在那裏渡過了差不多整個童年，對農村的生活倒還熟悉。每當遇到上述的這種情形，特別是雨水把禾田浸得滿滿地的時候，青蛙就叫得更起勁，一聲聲，一陣陣，從漆黑的田野傳進人們的耳鼓裏。有時，半夜裏牠也會把人吵醒。這時如果你睡不着，或不想睡了，那你不妨走到小窗前，向外望望。呀，多奇怪，本來是黯黑一片的田野，這時突然添上了無數的小火點，從東拖到西，從南遍至北，極目所在，無一處沒有。而這無數的小火點，又會走動的，一時在這裏，一時在那裏，好看極了，這時你就更不想睡了。



青蛙（國畫）　齊白石遺作

這是怎麼回事呢？原來是農民們在田野裏「照田鷄」（青蛙之別種）。「照田鷄」就是持燈捉田鷄，捕捉時所用的工具很簡單，只有一盞小火油燈和一個竹簍，竹簍掛在肩上，小火油燈持在手裏，看見那裏有田鷄，就走近去持燈一照，用脚一踩，便把牠捕捉到手了。捕捉到手之後，把牠投進竹簍裏，又去捕捉第二隻。如是者經過一夜的辛勞，竹簍裏就相當可觀了，若碰到好運氣，而又技術高明的話，不捉牠一竹簍也是不可能的。

小孩子不知道世途的艱難，我那時候還以爲「照田鷄」很好玩呢，有一次徵得母親的同意，和同村的一位堂叔叔一起去「照田鷄」，他持燈走在前面，我背着竹簍跟在後面，由於年齡的關係和不慣走黑路的緣故（雖然有燈引路，但燈光微弱，又要用它來找尋田鷄的所在，也不頂用），幾次滑倒在田塍上，有時還跌進禾田裏，間接影響了我叔叔的所穫。雖然如此，天亮收工回來之後，那一餐早飯，也有大把田鷄可吃了。

自此，我對「照田鷄」已不那麼天眞，雖然後來也曾幾次跟隨叔叔一起去照過田鷄，但已不當爲一種玩兒，而是希望吃到那餐很難得的豐盛的田鷄飯了。到長大以後，稍爲懂得了一點世事，我更明白農民們之所以捱更抵夜去「照田鷄」，也是爲了吃到那餐很難得的豐盛的田鷄飯，或者把捉到的田鷄拿到市集上去賣，換回一點錢或幾斗米，用以補助一下家庭的開支，誰不知道，那時農民的生活是非常困苦的。

說起來，我不禁想起了鄰村的一位老公公，他的年紀大概比我的爺爺還要大，是一位典型的農民，一向以耕田爲活，但在從前那個時代，耕田養活不了他一家，農閒的時候，他就背着竹簍，拿起小網，沿着河岸，周圍去捉田鷄，把捕捉到的田鷄，賣給有錢的人家，這樣一年辛勞，也僅得兩口飯吃。那時他還只把捉田鷄當爲副業，到年事長了，田耕不得了，又沒有下一代來幫忙，捉田鷄就變成了他的主要職業，食飯穿衣都得靠它，可以設想，他的生活是如何的貧困。同時，在貧困的生活底下，他還有一種很大的精神負担，那就是他認爲田鷄捕食田間的害虫，於農事有益，捕捉牠大不應該，但爲了要餬口，爲了要活下去，他又不得不捉田鷄。

從這矛盾的事情看來，正好反映出中國舊農村的一幅辛酸圖。

可幸舊農村已經成爲了過去，現在鄉訊傳來，我鄰村那位老公公還健在，且已進了敬老院，再不要奔波終日，到處去捕捉田鷄了；他的矛盾的心理也因之而得以放下了。

多麼不同的兩種社會！

一扯就扯了那麼遠，回頭再談談青蛙怎樣有益於農事吧。

青蛙一般的食料是蚊子、水虎、蜈蚣、螞蟻、蛞蝓等軟體動物，這些軟體動物會傷害禾稻的生長，青蛙把牠們捕食了，就可以減少虫害，使收成增加。蘇聯有一位生物學教師在研究青蛙的食物時，

把在不同時間內捕獲的四只青蛙加以解剖，在其中最早捕獲的一只青蛙的胃內，發現有二只軟體動物，一只水虎，二只蜈蚣，六只螞蟻，三只裸體蛞蝓，某些其他小虫和三片縱樹葉；在遲半點鐘捕獲的青蛙的胃內，同樣發現相同數量的虫子和軟體動物，但已經過消化作用而成爲另一種狀態；在更遲捕獲的青蛙的胃裏所包含的東西則已無可辨認，只見一些灰色的稀薄物質。從這次實驗裏，他證明了青蛙確實吃害蟲，而且還得出一個結論，青蛙多在早晨進食，所以在最遲捕獲的青蛙胃內，什麽都看不到，一切已經被消化掉了。

由於青蛙的食料是蚊子、水虎、蜈蚣、螞蟻、蛞蝓等，其中特別是蚊子和蜈蚣，是人類健康的大敵，青蛙將牠們加以捕殺，間接直接於人類都有好處，所以青蛙無論從任何角度來說，都是一種有益的動物。

在醫學上，青蛙也有用處，醫生要檢査一個婦女是否有孕，就是進行青蛙注射的。所謂青蛙注射，就是將要檢査的這個婦女一天中的頭一次小便，注射進青蛙的身體裏，看它的反應如何，來確定是否有孕。這事大家已經知道了，這裏不必多說。

青蛙是水陸兩棲類動物，牠的游水本領很高，能一下子從河的這邊游到那邊，現在我們有一種游水方式，就叫做蛙泳。青蛙之所以能游水，是由於牠的前後肢趾間有蹼，可以用之撥水而泳。青蛙又是卵生動物，經過冬眠之後，春季產卵於水中，孵化而爲蝌蚪，蝌蚪發育長大後，脫去尾巴與母體相同便成爲蛙。

有一種青蛙的身上有三條黃色縱線，叫做金線蛙，我們廣東人稱爲「爬樹鬼」，是有別於一般的青蛙和田鷄的。

目前，家鄉中正是「黃梅時節家家雨，青草池塘處處蛙」的季候，我想，如果能够置身水莽沙渚之間，與蝌蚪青蛙相戲爲伍，田間之樂，正不知將何以賞心怡情呢？

蜻蜓

與青蛙一樣，蜻蜓也與水發生着密切關係，我們平時在河邊溪畔或池塘裏，總可以看到飛集的蜻蜓，牠們把長長的尾巴點水嬉戲，一忽兒飛來，一念兒飛去，好看極了。即使是在產卵的時候，雌蜻蜓也是將腹部浸在水中，而挑上水草的莖作爲產卵的溫床的。卵產出來後，孵化爲幼虫，漸長成蛹，再蛻皮而出即爲成虫蜻蜓。

從蜻蜓的集散，可以測知風雨的是否來臨。如果突然間不知從那裏飛來了許多蜻蜓，在空中盤旋飛行，那就是說，風雨就快要來了。有經驗的老農人，這時就會作好一切準備，下田的時候帶雨具，以免被淋成一隻落湯鷄。

小孩子和蜻蜓是結下了緣的，如果遇到上述的這種情形，他們就拿着大葵扇去撲，這時也頂容易撲，因爲太多了，所獲總不在少，够孩子們大大開心一下的。平時他們也玩蜻蜓，但這時不是撲，而是捉。怎樣捉法呢？那就是趁蜻蜓停息在草葉上之時，偷偷地從牠的背後伸出小手用姆指和食指去夾住牠的長尾巴，此時蜻蜓本能地一彎腰，一口叮在小手指上，有點痛，如果小孩子怕痛，或被叮而心裏慌張，小手指一鬆，牠就飛走了。但小孩子取得經驗之後，就再也不放手，而把牠捕捉到手了。

小孩子們把捕捉到的蜻蜓，用線綁着牠的長尾巴，一頭緊在竹竿上，或拿在手裏，然後把牠抛向天空，看牠飛來飛去，名之曰「放飛機」。的確，蜻蜓的模樣兒有點像飛機，牠的或正或斜，忽上忽下的飛行，也與飛機的昇高降低，側翼翻筋斗相若，至於牠的飛行速率，雖然不及飛機之萬一，但在昆虫中，則數牠最快，一小時能飛行四五十里，可算得是昆虫中的「飛機」。

蜻蜓的眼睛又大又突，是一大特色，但這也是由於她善於飛行而須要高瞻遠矚所決定的。說起來很奇怪，表面上看來蜻蜓只有兩只眼睛，誰知這兩只眼睛是由一二萬只小眼睛構成的，每一只小眼睛的視野可能很狹小，但集合起來，就能看到很遠很大的東西了。而更奇怪的是，在這兩只大腹眼中間，又生着三只小單眼，它們的職責不是遠看，而是分辨近處的明暗，與腹眼分工的。

蜻蜓的種類很多，全世界大概有二千五六百種，我國共有多少種，現在還沒有人査考出來，但相信不久，這工作會有人來完成的。

一般人所說的蜻蜓，是指大型赤褐色的那一種，小型青銅色的名爲蜻蛉，另外還有黃色的叫胡梨，紅色的叫赤卒。赤卒在我們日常生活中並不多見，但從古詩人所吟咏的詩中可以找到，詩云「紅蜻蜓弱不禁風」，這「紅蜻蜓」大概就是赤卒吧？

蜻蜓入詩進詞，在我國也有的是。徐景仙溪上詩云：「野塘深柳夕陽斜，斷岸無人噪晚鴉；風滿綠荷香不定，蜻蜓飛上水蒹花。」丁煒漁歌子詞云：「座對沙鷗香餌垂，一竿春水碧琉璃。風淡淡，日遲遲。閑看蜻蜓立釣絲。」這些詩詞除意境很好之外，還多少寫出了蜻蜓的動態。蜻蜓就是那樣一忽兒飛來，一忽兒飛去，一忽兒上下翻飛，一忽兒點水作耍，一忽兒飛上水蒹花頭，一忽兒立在釣絲竿上，活活潑潑地從不肯安定的。



荷花蜻蜓（國畫）　齊白石遺作

南佛堂紀遊

魏艾

早在去年臘冬時節，十多位文藝界的朋友和幾位前輩們曾經到過北佛堂去採觀南宋摩崖和尋覓古碑。當時曾許下過一個願：留待今年的夏季再到南佛堂一遊。根據北佛堂那塊南宋咸淳十年的石刻中提到南堂有座石塔是建於大中祥符五年的。因此，我們就有了很濃厚的思古幽情和決心，希望能多獲得一些古跡。

今年五月十九日，又是一個風雨天。看老天爺好像要和我們開玩笑，吹刮着東北風，下着一陣大一陣小的雨。可是這並沒有打消我們的決心，大家滿懷高興的趁上了那艘小型遊艇。一路上冒着風雨和驚濤駭浪，大家的精神倒很飽滿，我們在歡談淺笑中終於抵達了目的地——南佛堂。

南佛堂恰恰和北佛堂遙遙相峙，當中隔着的一道海面便是佛堂門。南佛堂現在稱作東龍洲，是一個細小的島嶼。這個小島是環山抱海，形成一道蛾眉狀的港灣，灣外風高浪大，灣內却是風平浪靜。從船上望去，只見青山瀕碧海，漁舟曳山影。山腰裏有十來八戶的山村人家，掩映在灌木林和木瓜樹叢裏，襯托上迷濛的遠山，在煙雨中一片邐灰帶紫，好一幅黃賓虹大師的平遠山水畫圖。

我們登了岸，首先被那幢座落山臂旁的小廟吸引住。原來那是一座極細小的「洪聖宮」廟而不是清代嘉慶年間編修的新安縣（即今之寶安縣）志所載的南堂天后古廟。我們未免有點兒失望。正在談論間，當地一位老居民出現在大家的面前來了。看他的模樣像個漁民，但是他的行業却是以採山藥為活的。人頗老實，他不厭求詳地向我們縷述和解說一些有關南堂的一般情況。無疑的，他馬上成為嚮導我們的好夥件。

這個小島看來這樣細小，我的心想，找尋東西是不會太難的吧？然而，那個採藥人說，這個島後面還有幾重山巒，環繞一週總須花一天半天時光。這一來，我又覺得世人說「欺山莫欺水」這句話不盡然了，實在山也是不好欺的啊！

據採藥人說，天后古廟早已不存在。古廟從前是座落現在所見的那座圮廢的麻石碼頭附近。但現在那兒變了沙石雜陳的岸灘，連遺蹟的影子也不可一見，眞是憾事！

採藥老人說，在島的西南面臨海處有一塊崖石，上面刻着花紋；另外在島上朝東北方的一座山還有一個古城堡。當我們聽了，心裏滿高興，因為有了新的希望。

我們的決定是：先去看懸崖石刻，然後再往觀古堡。

從村門出發，沿着羊腸山徑走，雨大泥石俱滑，眞不好走路。沿途野草荊棘，高可及膝。雨中的山棯花開得特別艷麗，那宮粉紅的花襯托着綠油油的葉子，臨風搖曳着，倍覺動人。灌木叢裏有些是「油甘子」樹和野茶，野茶的葉子又嫩又茁壯。我想，要是在我的家鄉，人們會十分吝嗇着它們，採摘回家晒乾了便是我家鄉的家常飲料「老茶」了。此外我還發見一些野蘭，開着鵝黃色的花朵，摘了一莖來看，彷彿有點像婆羅洲的「烏結」的一種。我還見蒙田和夏果兩人採拔了幾株山石竹，他們小心翼翼地準備携回去作盆栽。這個小島竟長着這麼多的植物，怪不得採藥老人說別小覷這個山頭，各種各樣的山藥有的是。

路程差不多走了一句鐘，我們到達一個斜坡的稜線上。停足遠眺，前面一片海灣，海水黝藍色，遠山瀰漫着雨雲，濃淡得宜地低壓着水平線，活像八大山人的筆墨。這個山坡很斜，幾乎無法立足，懸崖就在坡脚。只有三數個同件勇敢地從草叢中滑下去，得瞻崖石上面刻着的龍紋圖案。大部分人無法移步，我們只好留待回程時把船駛近去再看個究竟。

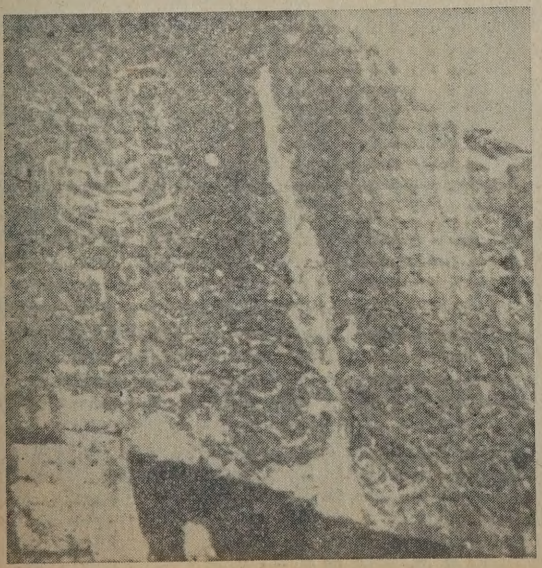
雨越下越大了，我們的雨具一時宣告無濟於事，大家都淋濕了衣服，眞有「傘子與雨衣齊飛，汗雨共流水一色」之歎。到古堡去的一段山徑比較平坦好走。我們冒着雨朝東邊海岸前行，一路上聽着風雨和海濤合奏的天籟之聲，如同欣賞樂聖貝多芬的「田園交響曲」其中的一段樂章，只是沒有雷電而已。

踏過岸邊的石卵路，穿過了不知名的海邊灌木叢，古堡就在懸崖頂的平坡上面。驟然看去像一座石堆，那古堡原來是用碎石塊砌成的，高可達丈，縱橫約五六十尺。堡上雜草和小樹叢生，背海的那面，磚牆也被草叢掩沒，所以只能看到三面。砌牆的磚石久歷風雨遍生苔蘚，斑駁古盎，看模樣，相信已是古老年代的建築物無疑。據採藥老人說，從前在堡裏的泥土堆中拾過一些碗碟等物。他還說，從前這裏有過屋宇遺跡，久經戰亂，現在什麼也湮沒了。

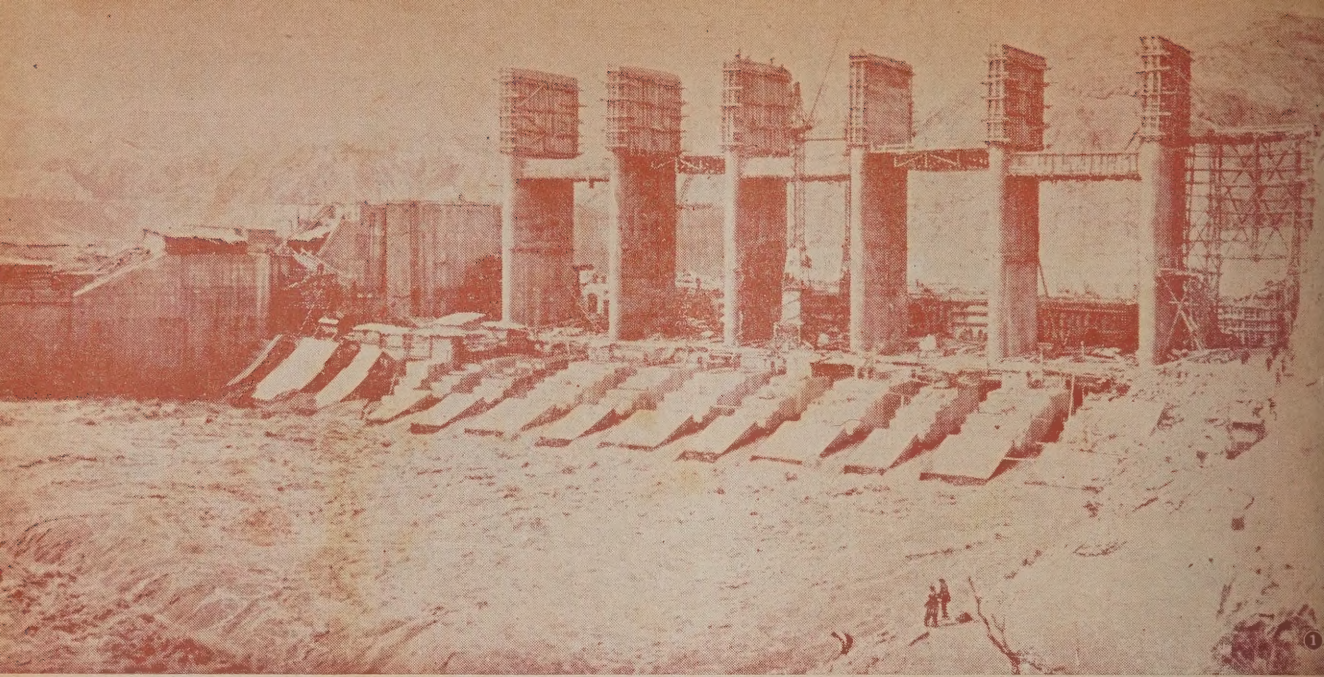
我們因為還是初步的磡踏，同時為了風雨的影響，並沒有經過深入的發掘工作，所以對於這個古堡的年代問題，還有待於專家們的繼續考據和證實。

歸途移船近岸看察刻有龍紋的石壁。石壁高可數丈，所刻的龍紋，據葉林豐先生初步的意見認為與新安縣志所載的古跡「石壁畫龍」，不論地點和石刻的物形都與縣志所載的吻合。陳君葆先生依據龍紋的摹本研究說近於「螭龍」。後來葉林豐先生根據記者們攝得的照片經過考據，認為石壁上所刻的龍形可能是作為壓邪驅魅的一種圖騰，和水上民族是有關的。

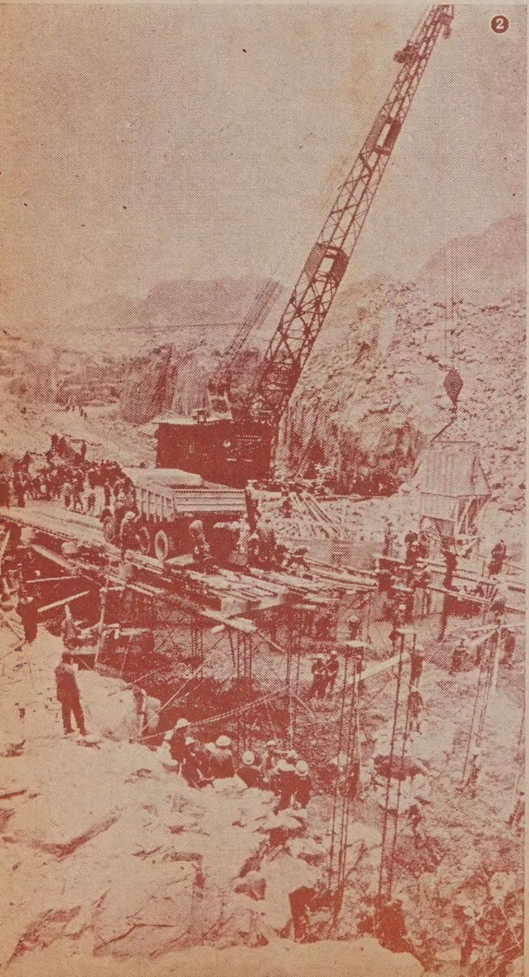
——五月二十二夜補記。



南佛堂的石壁刻龍



黄河三門峽水利工程建設近貌



躍進中的三門峽水利樞紐工程，目前正在加緊進行攔河大壩的建設，建設者們决心在六月底把壩體迎水面澆到310公尺高程。確保大壩今年汛期起到部分攔洪作用。

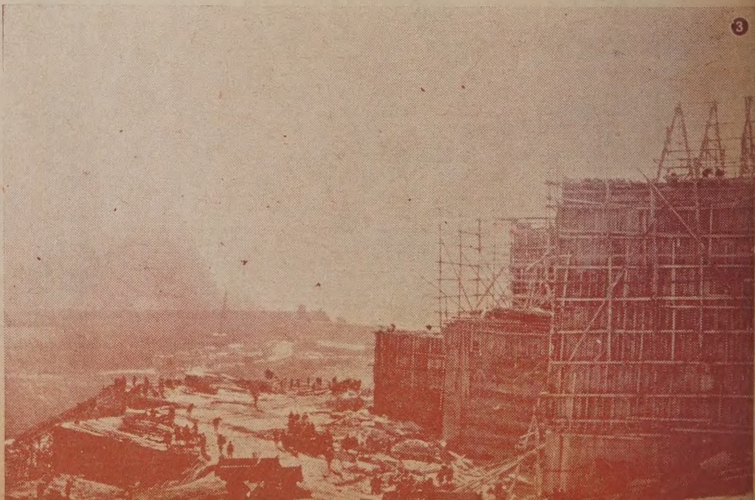
大壩左岸的梳齒工程（溢洪道的橋墩）已經築到34公尺高。右岸在黄河萬年河床上從三月六日開始澆築電站壩體。插入兩岸高山的大壩的兩翼已經澆築到一定高程。

目前澆築重點是電站壩體。今年上半年要澆築53萬方，壩體要升高到30—60公尺，這是今年汛期部分攔洪的關鍵。

①圖爲三門峽攔河大壩的工程一斑。

②這裏原是黄河三股激流千萬年冲擊的中心。不久後攔河大壩就要在這兒聳立起來。

③圖爲攔河大壩的右翼工程正在加緊進行澆築情形。



端陽節在僑鄉



一年一度的端陽節又來到了。每年到了這個民間傳統的節令，我國人民爲了紀念愛國詩人屈原，各地都有賽龍舟、吃粽子等活動。特別是各地僑鄉的同胞，在這一天會過得更加興高彩烈。

㈠每年的端陽節，廣州市珠江河上，競賽龍舟，情況十分熱鬧。





㈡福建省文史館館員葉青眠老先生在紀念愛國詩人屈原的會上朗誦詩篇。

㈢福建僑鄉泉州的飲食業工人，大量製肉粽，滿足人民的需要。

㈣廣州陶陶居每年在端陽節將屆之前，供應大量的應節果餌和粽子。圖爲市民踴躍採購過節物品情形。

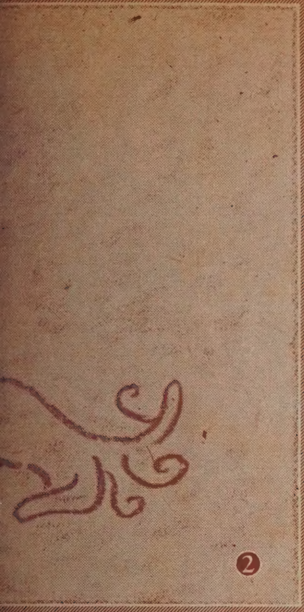
㈤廣州陶陶居的工人忙於製粽子應節。


④



⑤





②



③

紀遊

①圖爲南佛堂遠眺：左方山臂間有「洪聖宮」小廟一所，香煙零落。
②島西南瀕海處的懸崖有「石壁畫龍」，高可數丈。圖爲龍紋摹本。
③從島上望鯉魚門外，瀚海茫茫，驚濤嚙岸，風景奇譎。
④島的東南方山坡上有古城堡一座，荒堞蒼莽，在風雨中別饒古趣。
⑤這是香港海岸線一角，山咀懸崖奇拔，港灣曲折多姿，有北宋郭熙山水畫風格。
⑥在南佛堂遠眺北佛堂一景。山腰處便是天后廟，南宋摩崖石刻是在廟後的樹林裏。



⑤



⑥





南佛

南佛堂亦稱東龍洲，在香港的東南面，位當鯉魚門口岸。現在是一個荒島，未經開發。島上只有漁家十餘戶，以捕魚爲活。這個島與北佛堂遙遙對峙着，是一個幽美的地方。在歷史上是個有文可稽的勝地。

南佛堂遠在我國古書上已有記載，從前是一個很重要的海灣，往來舟舶多在這裏寄碇。據古書載，從前這裏有一間天后古廟和石塔，「石壁畫龍」等。現在天后廟和石塔都湮沒無跡，「石壁畫龍」已被發現，是研究歷史文物的新資料。（晦廬作畫並記）







④

班禪大師舉行傳經儀式

五月四日，班禪額爾德尼大師應中國佛教協會邀請，到有八百多年歷史的廣濟寺舉行傳經儀式。北京的喇嘛、僧尼、居士三百多人到寺聽經。班禪大師在傳經前接見了正在我國訪問的世界佛教徒聯誼會名譽會長馬拉拉塞克拉夫婦。

①馬拉拉塞克拉博士於五月四日拜見班禪大師。
②中國佛教協會會長喜饒嘉措代表迎接向班禪大師獻給哈達。
③聽經的人到佛座前接受班禪大師的摸頂。
④三百多喇嘛、僧尼、居士列隊合掌歡迎班禪大師。
⑤班禪大師在傳經佛座上講「道之三要」「功德基礎」「佛教昌愿文」。

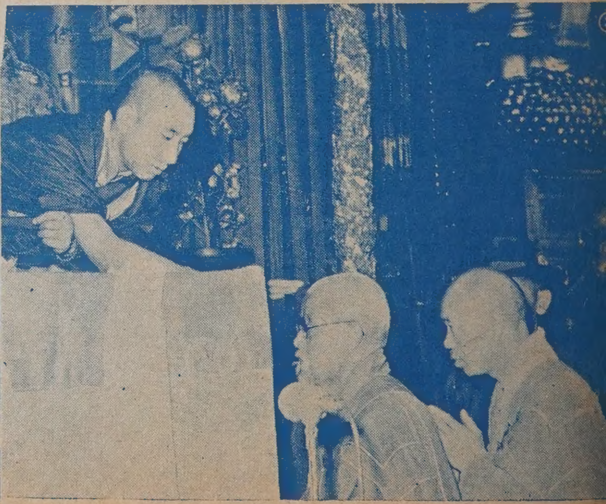
⑤











台灣史話

高山客

高山族的精美工藝（中）

有一位署名「德生」的先生來信問：「台灣高山族分爲幾族？」另一位署名「舊台客」的先生問：「曾聞台灣有『派宛』族，是否即是『排灣』族？」前一問題，台灣十四萬高山族共分七族：㈠泰耶普族：Taiyar：㈡薩衣設特族：Saishet：㈢蒲嫩族：Bunung：㈣排灣族：Paiwan：㈤阿眉族：Ami：㈥朱歐族：Tsou：㈦野眉族：Yami。

至於「派宛」族，玆查過幾種不同譯名，證實就是「排灣」族。

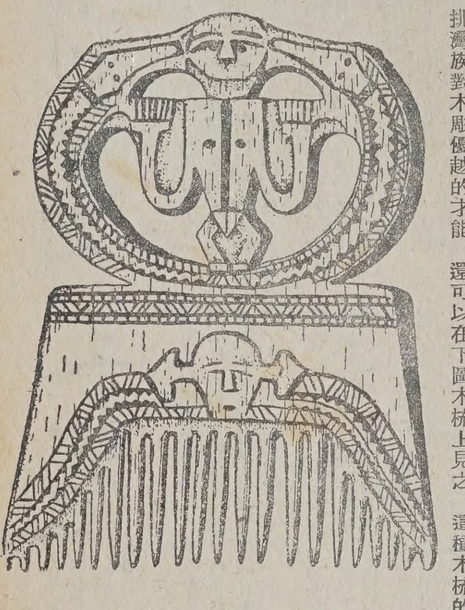
上期談到排灣族之楯，在台灣印度尼西亞系原住民族中，今天還保有楯者，還有阿眉族和野眉族。阿眉族的楯也是木楯，形狀遠較排灣族的楯狹長，據說與菲律賓(gorot族的木楯形式相同；但現在也不是普遍習用，變成巫者卜占祈禱、驅除惡疫的道具了。

野眉族的楯用藤製成，非常堅牢。享尼·高爾登視Iben族的鎧胴爲一種楯，如果這種看法沒錯，那末野眉族也有了良好的藤製鎧（胴衣）。但視鎧（胴衣）爲楯的看法，迄未獲得普遍的同意。

據考據，印度尼西亞楯的多樣性首屈一指，但台灣原住民族間楯的形態幾已消失；即有之，也不再以防禦武器的姿態出現，如上面所說的巫者，以及野眉族離鄉遠行或在葬送之時，倒是帶着楯的，其目的在於保佑自己離開「惡靈」，而不再是與人挑戰或應戰了。

排灣族楯的圖樣有獨特的美感，上期刋載的那個楯，台大民族學研究室中有一個，圖爲浮彫，餘屬條彫，條彫又稱綫彫，也即是說：圖的輪廓彫之以線附以多少傾斜，其圖面與板面有着同一平面的高度的彫法。圖上多施黑彩，地與線的窪落處以石灰塡塗，由於黑白對比，甚顯。且在黑、白基調色上加以紅色，上期那個楯上百步蛇背紋的圖形與鼻部及菱形的鱗片，每隔一片便漆上紅色，更好看了。

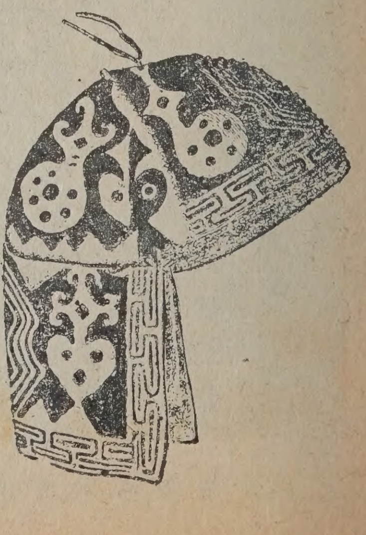
排灣族對木彫優越的才能，還可以在下圖木梳上見之。這種木梳的裝飾圖案，和他們其他工藝品一樣，以彫着人頭和爲他們所尊敬的百步蛇圖案爲最多。這只木梳上部中央彫有人像，兩側各彫百步蛇一條；下部中央有人頭，並加添「百步蛇式」的幾何圖案。



木梳

不過這類木梳係頭目等人所專用，大小不一，普通人是不敢用的。圖中的梳屬於大號，高約十五公分，施以紅彩。

排灣族努本番社的蘇皮帽子也值得介紹，圖中那頂威武的帽子是半圓形，前面沒遮攔，却有頗長的後垂。後垂在直接連接於半圓形帽的後部之上，另加上雙疊的皮塊，因此成爲三重，前額部下緣部份也折成雙重，其上用麻線仔細緻地縫了兩道線紋。耳上部份到頭部頂邊處是切斷之後，再細細地把它縫在一起的，這可以視爲適應頭型的一種技術。帽子前部頭上面附着皮紐，可以視爲一種裝飾。這是準備懸之於手，或掛之於屋內柱上的輪形掛紐，因爲附在帽子內部，圖中不能描繪。



帽子

這種皮帽的表面，用油漆描繪了多彩多姿的圖樣，圖樣是排灣族創生神話中的百步蛇，與可以視爲受中國紋樣影響的紋樣配合而成。不過與楯及梳等來比，這百步蛇和排灣族的建築或其他木彫上所見的，已經圖案化，而不再比較具有眞實性了。有人以爲這種變化或者是爲了採取中國式的紋樣却又爲外來文化所影響而演變出來的。

用蘇皮、無前庇、半圓形，而附有後垂的這種形式的帽子，在台灣原住民族間還能見之於朱歐族、蒲嫩族等。阿眉族雖然也有用蘇皮製成的帽子，但却是獵帽（鴨舌帽 Hunting Cap）型的，Atayal番社則將藤切成細條，編成極爲細密的東西。而在野眉族間，爲避邪護身對付「惡靈」有銀製的兜，木皮和藤條編成的兜，以及木製附綠的帽子，這三種都是祭祀時所用，甚爲別緻。

在排灣族中，帽子早成爲勇士的標誌，圖中的帽子今天雖不可見，但普通無庇半圓形的帽子還「流行」。它的下緣多是拿蘇皮製的紐，因之可使緊縮於頭的後部，有些帽子頂上還有雉尾（野鷄毛）或其他羽毛。如果是個頭目或曾立下戰功，那末帽前還附有豹牙或豹的顎骨等物。但只有頭目才有資格戴上豹皮及豹尾的頭冠。

一般來說，頭上戴的東西，在印度尼西亞一帶更是多樣性，然而如圖中所示的排灣族等戴的帽子，其形態既輕快、健實，這方面更見出色，這是台灣高山族同胞在輕快敏捷的狩獵生活中產生的。

閩劇「夫人城」

土民

編者按：四月一日到十九日，福州市舉行全省第三屆戲劇觀摩會演大會。參加會演的有晉江、龍溪、龍岩、厦門、福安、南平、福州、三明八個地區的戲劇代表團，包括莆仙戲、高甲戲、梨園戲、打城戲、閩劇、薌劇、京劇、越劇、潮劇、漢劇、贛劇、話劇十二個劇種，演出傳統劇目和現代劇目三十八個，真可謂盛況空前。現將參加會演的新編閩劇歷史劇「夫人城」介紹如後。



參加福建省第三屆戲劇觀摩演出的閩劇「夫人城」，是幾年來閩劇創作中的一本比較優秀的歷史劇目。

劇本取材於「晉書」「朱序列傳」中的一段：

「苻堅遣其將苻丕等率眾圍序，序固守，賊糧將盡，率眾苦攻之。初苻丕之來攻也，序母韓自登城履行，謂西北角當先受弊，遂領百餘婢并全城女丁，於其角邪築城二十餘丈。賊攻西北角，果潰，眾便固於新築城，丕遂引退襄陽。人謂此城為『夫人城』。」作者林亨仁從這個簡短的歷史記載中，擴大構思，發揮想像，重新塑造一系列人物的藝術形象，以至形成今天這個優秀的文學劇本。

看了「夫人城」，就好像是看了韓夫人的傳略，不過它是用生動的藝術形象寫出來的。在作者筆下，韓夫人是一個久經鍛鍊，有遠大政治見識和軍事謀略，智勇兼全的老英雄。在舞台上，她雖然年登花甲，神志還很昂揚，言語舉動穩重、蒼勁，使人感到慈祥而可欽。劇本通過「拒降主守」、「掌符破敵」、「築城退敵」、「城下脅降」、「破敵誅奸」這五個主要場面，細緻、突出地刻劃了韓夫人的性格。人物的精神面貌，是隨着劇情的向前發展，逐漸豐富，明朗起來的。

戲劇性的矛盾在舞台上一幕幕地掀開。苻丕率十萬侵略軍逼取襄陽，來勢之洶如水下注。這對於「彈丸之地」的襄陽，確是一股不可輕視的威脅。圍城之前，苻丕遣謀士賈儒前往襄陽游說，實際上是一囘心理戰。可是，賈儒一套口刀舌劍，在韓夫人和朱序面前，什麼也沒有得到，結果還受了一場「叛國敗類」「忘宗背祖」的嚴正譴責而被逐以去。韓夫人與朱序第一次顯示了他們的反侵略立場是不可動搖的。幾句嚴詞峻語，使人意識到這個「小小」的襄陽城裏，蘊藏着一種難以征服的意志力量。作者寫了賈儒的卑拙，又寫了他的敏感。賈儒看到了這一點，立即轉念，從內部找尋缺口。貪生怕死的督護李伯護被選中為城內的策應者。

鬥爭開始了。敵人的威脅嘗試失敗之後，只好付諸蠻橫的武力，發兵圍攻襄陽。朱序出兵迎戰，兵將損折幾盡，情勢危急。李伯護狂喜至極，他急急請令接兵出陣，巴不得馬上獻城。在朱序面前，事情未免有些辣手，他心裏反覆詳細揣摩：「李伯護屢屢請命，亟欲効勞，但是娘曾說此人不可重用，怎麼辦呢？」「危急中姑遣使且看如何！」他發令叫李伯護出戰。這是多麼危險的時刻，觀眾不能不為朱序的冒昧而惶恐。突然，韓夫人和媳婦楊氏，孫女巧兒從內衙喊了出來：「且慢哪！且慢」。「膺重寄為主帥鎮守途疆，臨危難怎能喪了主張，禦苻秦保晉室一毫無二義，動浮詞亂軍心統率無方。」韓夫人的一段嚴肅的政治性的譴責，突出地表現了她的高度原則性和戰略遠見。由於韓夫人的阻止，李伯護藉兵出戰以便獻城的幻想破滅了。觀眾因此鬆了一口氣。朱序知道自己不如母親，他沒有因為母親的責備而氣餒，他提議請母親掛帥，親自參戰。韓夫人難道是那種魯莽的人嗎？她想：「未有朝廷旨意，移接帥印，手法不合，這是使不得！」「但是，形勢擺在面前，「將在外，君命有所不受」「接兵符我兒可安心作戰，為大義且從權力挽艱危」，在羣眾擁戴之下，她毅然接了帥印。韓夫人沒有辜負羣眾的寄望，她第一次派出朱序、楊氏和巧兒三路官兵，截殺敵人取得了輝煌的戰果。這樣一來，軍心顯然安定下來了。

鬥爭自然不會是簡單的，敵人在城內埋下的火種，還沒有熄滅，朱序乘勝劫營的機密，被通到敵營去了。朱序劫營遭擒。苻丕又從李伯護那裏得到西北城不固的消息，想乘韓夫人不備，連夜攻襲西北城。

形勢在不斷地變化。韓夫人率楊氏、巧兒及眾兵丁，通宵翹望於城頭。敵營是那麼沉寂，不言而喻，這是象徵着驚人的不祥之兆。忽然，「見敵營燈光移集西北，隱約聽羯古聲胡馬蕭蕭」，聰明的韓夫人，已經猜透了十成：「恐只恐兒此去已陷敵手，定軍心我只得老淚暗收，朱序呀！兵突集有詐謀不可疏忽，須提防生惡戰就在今宵」。特別是在這時候，判斷敵人的舉動是異常重要的。韓夫人完全知道，形勢愈是變化莫測，愈是須要鎮靜的頭腦和縝密的分析；西北城是全城最薄弱的一角，敵人



叛賊李伯護陣前受戳的場面

為什麼要選攻西北城呢？不是城內有奸是什麼？敵人既攻，不能不制。觀衆要看，韓夫人把握在那裏。這麼大的困難，韓夫人一個人是解決不了的。她從自己、媳婦、孫女、女兵們身上，想到了全城婦女，一陣欣喜的情緒從心頭升起，她相信「事在人為」，下令立即召集全城婦女築起內城牆。襄陽的婦女是覺醒的婦女，她們懂得國與家的關係，她們有抗敵的決心就有抗敵的力量。「你一簑，我一担，此疊彼壘」，頃刻間，一座斜城建成了。狡猾的苻丕，怎麼也想不到內城是這樣子從婦女們手上聳立起來的。任憑侵略者的千槍萬戟，終究是要沉淪到人民意志的海洋中去。

全劇最激動人心的是在「城下脅降」。苻丕老羞成怒，使出毒辣的一計，將朱序綁赴城下脅降，



「夫人城」展示了又一個偉大的母儀

韓夫人知道朱序被擒，卻不知朱序下落如何，做為一個母親，當看見被敵人綁架脅降在城下的，是自己親生的兒子，不，不僅是兒子，而且是襄陽一員主將的時候，怎不叫她「心若油煎」呢？「劫營反遭敵暗算，挾降順綁架在城邊」，韓夫人心頭湧起了一陣辛酸。這時，擺在韓夫人和楊氏、巧兒面前的矛盾是非常複雜的，感情與理智鬥爭，推上了高峰。現實在考驗她們：是要親人呢？還是要襄陽城？親人是骨肉情連，襄陽是百姓的生命，誰取誰捨，反復纏綿。韓夫人知道：「為城子喪命，為子義乃愆」，為兒子開城是不義的。然而，楊氏和巧兒卻不忍朱序被殺，她們要殺出城去奪取朱序。苻丕既沒有辦法令朱序叫城，也意料到要韓夫人獻城是不容易的，他唯一的希望就是誘敵出城奪而攻之。楊氏、巧兒的激動，正好給他有空可鑽，他轉而激戰：「來！來！不戰即降，不降即開刀！」生死關頭呀！觀衆看得清楚：開城就是亡城！楊氏、巧兒怒不可遏，卻向兵士手中取槍：「看槍」！戲到這裏，劇中人物的矛盾充分展開了，韓夫人的英明、果斷，和沉毅不援的性格，也被描寫得特別淋漓盡致。她兩次推開楊氏和巧兒的肩膀，撲向前抓住了二人的手腕：「不可呀！不可！」

韓：唉！賢釵呀！巧兒！

（唱）一欲救夫一欲救父，
婆豈卻無愛子心腸，
胡秦脅降內存奸計，
旁置伏兵出戰此命必亡。
（向巧兒）我愛你父也愛孫女，

巧：祖母！（哭）

韓：（向楊氏）
婆愛賢釵如你親娘，

楊：婆（哭）

韓：救夫救父雖出天性，
守城衛國大義莫忘，
你二人出城再遭暗算，
城無良將怎得保全？

楊氏和巧兒還是不能抑制：

楊氏：見夫臨危怎不救？

巧兒：父不救情無可原。

韓夫人不得不拿出最後一手了：

韓：於今只能當他陣前已死，
為國忘家義所當然，
咬緊牙根傳下軍令，
誰敢出戰斬首城垣。

苻丕見脅降不成，喝令：「將朱序開刀，首級號令」（劇本寫的是假殺）。韓夫人和楊氏、巧兒見朱序被殺，涕淚橫流。但是，她們把悲傷化作殺敵的力量：

韓：城樓北望深切齒，
胡馬橫行不忍看。

楊：恨與襄陽城終古，
淚如汗水流不乾！

韓：這……這不是為娘心太狠，
為欲保錦繡河山。

韓夫人面向苻丕：

韓：中華氣節凜千秋，
磅礴如虹貫九霄，
可笑胡兒黔技盡，
守城使我更無憂。

韓夫人令衆將士放箭，苻丕不得不慌竄而退。

韓夫人乘敵人之虛，命巧兒前往上明求取救兵。當苻丕傾全部兵力，將把襄陽攻下的時候，巧兒突圍反擊，殺得秦兵狼狽而逃，朱序也跑回來了。李伯護刺殺韓夫人，沒有成功逃奔秦營，最後也不免陣前受戮。

韓夫人和全城婦女保城之功，是千古難以泯滅的。用「夫人」兩個字標名襄陽城，這就是人民給予她們的最高獎賞。

「夫人城」揭示了一幅廣濶雄壯的歷史民族戰爭的畫面，它描繪了中國古代老一輩婦女英雄——韓夫人的民族主義可歌可泣的偉大事迹，用傳統的愛國主義英雄主義的精神，鼓舞着廣大羣衆。在中國優秀的傳統戲曲中，塑造了不少崇高的具有人民性的母親形象，像佘太君、岳母、穆桂英等等女英雄的，她們的愛國思想和高尙品德，給後代留下了不可磨滅的印象。今天我們的作者，又把韓夫人塑造成藝術形象，搬上舞台，這不能說不是一件令人欣喜的收穫。

尤其值得注意的是：「夫人城」不僅描寫了韓夫人個人的英雄行動，它眞實地描寫了人民羣衆的鬥爭偉績。人們從這一段歷史事實中，證明了這樣一條眞理：戰爭勝負不決定於武力的强弱，正義的反侵畧的人民是始終不可戰勝的。



我國寶貴的醫學遺產——針灸

王雪苔

針灸，是祖國醫藥遺產中的一個重要部份。什麼是針灸呢？多數人都了解：針法就是在人體上扎針以治病的方法；灸法就是用艾火在人體上烤烤、燒燒以治病的方法。無論針法或者灸法，在施用時，都要選擇一定的部位。這些特定的部位，就是穴。這種治病方法，既方便又省錢，效果又好。所以從古以來，一直受人民羣衆歡迎。

針灸的起源是相當早的。在沒有文字和沒有發明冶金術以前，我們的祖先就已經應用針灸療法治病。那時人們還過着原始生活，用石塊、獸骨、竹木等製造各種工具，射獵用石箭頭，伐木用石斧，縫衣用石針、骨針等。針法治病也是用石器，叫作砭石。直到冶金術發明以後，砭石才逐漸地被金屬針所代替。我國的不少古書上記載說：針灸是伏羲氏發明的，也有說是軒轅黃帝發明的，這些固然是傳說，但是所指的時代都相當於原始社會。

到了春秋戰國時代（公元前七七零到公元前二二一年），針灸已很盛行。孟子說過：「七年之病，以求三年之艾」；莊子說過：「無病而自灸」。可見一些不是當醫生的人都有些針灸常識。中國的傑出醫學家秦越人（號叫扁鵲），就是生在這個時代的。他掌握了中藥、針灸、按摩等多種療法，能治療各科疾病。曾經有這樣一段故事：虢國的王太子因昏厥而死，正在舉辦喪事的時候，扁鵲趕到了。於是他用針法給王太子進行急救，竟把孩子救活了，接着又給他中藥調理，二十天就使他恢復了健康。這件事在我國最古的史書上有記載，成爲千古美談。

我國現存的一部最古醫書，叫作黃帝內經，到現在已經有二千多年歷史了。在這部書裏，有關針灸的記載很豐富，有比較系統的理論，也有豐富的臨床經驗。

漢代的淳于意和華佗，都是歷史上有名的醫學家，他們既擅長用藥又擅長針灸。曹操經常犯頭痛毛病，就是華佗給扎針治好的。這些故事就不多介紹了。現在，我們談一談三國末期到晉朝初期的一位醫學家。這位醫學家名叫皇甫謐，生於公元二一五年，卒於公元二八二年。他年青時候，因爲家裏很窮，就一邊種田一邊讀書，獲得了豐富的學識。但他不肯作官，不肯爲統治者服務，從中年以後却鑽研起醫學來，以造福人民。他經過分析歸納，整理出一部名著——針灸甲乙經。這是我國現存的一部最早的針灸專書，內容完善，條理分明。其中，記出了三百多個穴的解剖部位，醫治各科疾病的針灸用穴。這是我們今天研究針灸極寶貴的文獻。

從晉朝以後，針灸更發展了，針灸書也多起來。僅在隋書（記載隋朝歷史的書）裏，就列舉了四十三部針灸書名，有專講針法的，有專講灸法的，有專記穴位的。足見當時針灸盛行之概況。到了隋末唐初，甄權（公元五四一到六四三年）和孫思邈（公元五八一到六八二年）都是長於針灸的醫學家，甄權著過幾部針灸書，可惜都失傳了。當時的魯州刺史庫狄嶔，因患風濕病不能拉弓射箭，請甄權給治療，甄權給他在肩上扎一針以後，立刻就能够拉弓了。可見甄權的針法是很高明的。孫思邈著有千金方和千金翼方各三十卷，其中都包括針灸，對於針灸穴位及治療有不少補充和發展。

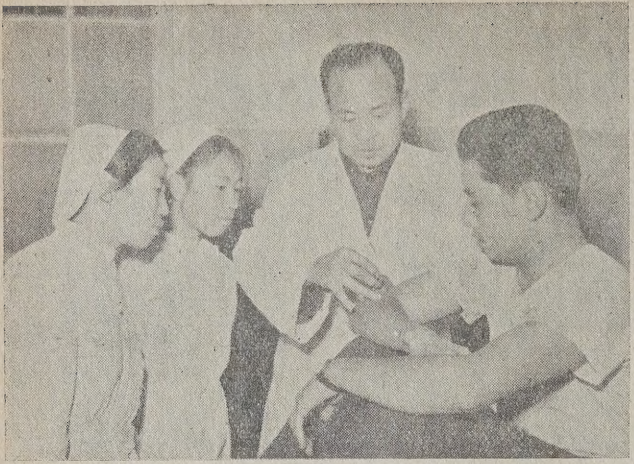
唐代，醫學教育也有所發展。在王朝的醫學校中，就有針灸專科，由針博士、針助教等教授針生。自唐以後，歷代都設有針灸專科。

迨至宋代，針灸又有新的發展，研究的問題也越來越細緻。例如：專論兒科病的小兒明堂針灸經，專論外科病的外科灸法論粹新書，專爲急救用的備急灸法，專治虛勞病的膏肓腧穴灸法等書，都是這個時代的著作。特別值得提出的，是公元一零二六年王惟一撰著銅人腧穴針灸圖經。他把前人傳下來的針灸孔穴作了一番考訂整理，對於後世幫助很大。到公元一零二七年，王惟一又製造了兩具銅人模型，在銅人的表面刻着孔穴，作爲教學及考試針灸醫師之用。這是我國創製針灸孔穴模型的開端。以後元、明、清歷代又相繼製造了不少銅人的模型，成爲研究祖國醫學的珍貴文物。然而，最可惋惜的，我國首創的兩具宋代銅人，一具已在南宋失掉；另一具被掠去日本，至今國內無存。

元代，滑伯仁對於我國針灸學的重要理論十四經進行了整理考查，於公元一三四一年寫出十四經發揮一書，在發揚針灸理論方面貢獻很大。

明代，針灸盛極一時，名醫名著很多，尤其是在針刺的手法和灸法方面，有許多新的改進。學術討論空氣，也較爲盛行。汪機於一五三零年所撰的針灸問對，就是採取很通俗的問答體裁，寫出了自已的心得，並且批評了別人的錯誤論點，其中有很多獨到的見解。楊繼洲在一六零一年編的針灸大成，匯總了明代以前的各家針灸論著，資料很豐富，成爲後世針灸醫家必讀的著作。

到了滿清，針灸雖然還在民間流



北京醫學院醫務工作者向中醫師學習針灸術

傳着發展着，但是由於封建統治的加深，統治階級厭棄針灸，認爲針灸時脫衣露體不適合封建禮教。尤其是滿清末葉，西洋醫學輸入以後，針灸受到來自兩方面的排擠。封建統治者甚至於粗暴地取締針灸。例如，道光二年(公元一八二二年)滿清皇朝竟頒旨說：「太醫院針灸一科，着永遠停止。」國民黨統治時期，更是變本加厲地要全面取締中醫。由於人民羣衆支持中醫，以及廣大中醫奮起抗議，才沒有得逞。但是，中醫受排斥、打擊、限制的現象，則到處都在發生。那些統治者和爲統治階級服務的學者忘掉了我們的祖先，漠視我們祖國的文明歷史，把自己的祖國看成一錢不值，盲目地崇拜西方國家，大喊什麽「我們百不如人」，罵我們自己的民族「愚昧」，誣蔑我們祖國醫學「荒唐」。祖國的文化，在這些大人先生們的眼睛裏變成一堆「廢紙」，民族尊嚴，爲之掃地。祖國醫學還怎能得到發展呢！

新中國成立以來，當道者一直認爲「我國醫學有數千年的歷史，有豐富的內容和寶貴的臨床經驗」，「它包含着中國人民同疾病鬥爭的豐富經驗和理論知識，它是一個偉大的寶庫」。因而，一貫堅持要把繼承與發揚祖國醫學遺產作爲衛生工作中的一項重要任務，並且採取了一整套具體措施。針灸療法在這個新時代裏復活了，發展了，針灸機構如同雨後春筍一般地到處建立起來，中央的中醫研究院內設有專門的針灸研究所，各省、市的中醫藥研究所內都設置了針灸研究室，絕大多數的醫院都開闢了針灸科，針灸醫師顯著地增加起來，廣大西醫也展開了學習針灸的熱潮，許多西醫已經掌握了針灸治病方法。出版部門爲了滿足大家學習和研究針灸的需要，出版了大量的古代針灸書籍以及近代針灸著作。各地的中醫雜誌上經常不斷地刊登針灸文章，發表針灸臨床總結以及研究論文。中國醫藥公司將出售針灸工具作爲它的業務之一。所有這些，都是史無前例的新氣象。

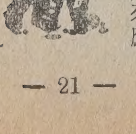
在國家的大力支持下，針灸的臨床工作和研究工作獲得了許許多多的新成就。例如，各種神經痛、腦出血後遺症、高血壓病、急性胃腸炎、急性闌尾炎、小兒麻痺症、月經不調、視網膜炎、瘧疾、乙型腦炎等病，用針灸治療或針灸與中藥配合治療，都獲得了比較滿意的療效。理論研究工作，在各醫藥科學研究機構和醫學院校裏都在進行，他們從各個角度來探討針灸軀體外部對於內臟器官的影響，研究不同的針灸手法在人體上所引起的不同反應。特別是關於經絡的研究，獲得了很大成績。經絡是我們祖先早在兩千年以前就提出的一項重要理論，認爲經絡是存在於人體的聯系着內臟的一套反應系統。它在軀體上的循行線路都是一定的。現在，我國的醫學家們已經通過多種方法證實了經絡的存在，證明了我國古代醫學理論的正確性，從而給現代醫學理論揭開了新的一頁。

現在，再談談針灸在國際方面的概況。在世界上，目前有三十多個國家有人用針灸治病。除了我國的鄰國如蘇聯、朝鮮、越南、蒙古、日本、印度等國外，遠至歐洲、非洲、北美、拉丁美洲的許多國家，都有人會針灸。這些國家有針灸療法，都是直接、間接從中國傳去的。針灸傳往日本，是在公元五六二年。當時，我國的吳人知聰携帶黃帝明堂圖等醫書到了日本。以後，在隋唐時代，日本又會派人來我國學醫。從此，針灸在日本流傳起來，成爲一項重要的治病方法。公元一三六二年日本發布的大寶律令裏，就專門設置有針博士，掌握針灸。傳入朝鮮則更早，朝鮮於公元六九三年就設有針博士任教針灸。可見我們祖國醫學，老早就在國際上佔有很高的地位。直到現在，針灸在日本還很盛行，有針灸學術團體及針灸界主辦的針灸學校，也出版了不少針灸書籍和雜誌。在研究工作方面，也有一定的成績。

十七世紀時，中國針灸又經荷蘭醫生天利尼的介紹，傳到歐洲，以法國開展得較好。現在法國已有很會針灸的人，組織有金針學會，並出版針灸刊物。其他如德國、意大利等國，在近年來，針灸也都有發展。由法國針灸團體發起的國際針灸學會，每二年開一次會，進行學術交流。遺憾的是這個學會的代表性還不够全面，亞洲國家參加的不多，因此還難以作到全面的學術溝通。

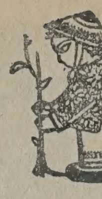
蘇聯近年來正在大力推廣針灸及開展針灸研究工作，對於我國針灸非常重視，給予很高的評價。烏克蘭生理研究所在研究皮膚活動點過程中，發現這些活動點同中國針灸穴位有很大關係。同我國關於經絡穴位的研究，遙遙相應。

我國的針灸，傳到世界上這麽多的國家，引起人們這麽大的興趣來應用它研究它，這就充份說明了針灸療法的科學性和羣衆性，這是我國醫學界對人類的偉大貢獻。



武夷山區新茶歌

顯昌，立端



巍峨多姿的武夷山，在春色的盛裝下，顯得更加絢麗。遍佈在山巔、岩縫裏的茶樹，都長出了茂密翠綠的茶葉；還未結蕾的一部分茶花，散發出濃烈的芬香；懸岩上的泉水，從岩隙傾瀉下來，彎曲的九曲河泛起了漣漪……。居住在這美麗的武夷山麓的武夷人民公社的社員們，正爲實現今年畝產三百三十斤茶葉、畝產千斤的糧食而繁忙的進行春耕。

武夷山上好風光

在春光明媚的武夷山上，成羣結隊的小伙子忙碌地給茶樹施肥、培土、修枝……。

今年武夷人民公社計劃在去年畝產茶葉一百一十三斤基礎上，做到畝產三百三十斤，衛星茶爭取畝產萬斤以上（比去年衛星茶畝產量增加數倍）。爲了實現這個指標，人們每當晨曦初露就推着手車，送肥下茶園。如今，全社一千四百二十五畝茶園都已施下基肥，平均畝施八百八十五担，其中土化肥一千五百斤，爲增產打下可靠基礎。人們還在努力實現製茶機械化，改變舊的操作和落後生產方式。目前，已製出揉茶機等工具二千一百件，還在建立一個機械化茶場，並已購置了搖青機、刹青機、揉捻機，建廠工程正在加緊施工，預計在春茶播種時，即可竣工。這個茶葉製造廠建成後，一天可以製茶一萬五千斤至二萬斤左右，是目前全省第一流現代製茶工廠。人們在建廠的工地上，以歡愉的心情唱着茶歌：

武夷風景賽蘇杭，
九曲河畔建廠忙；
水濂岩上建茶園，
茶葉衛星放光芒。

耕作逐步田園化



姑娘們在採摘龍井新茶

入春以來，這裏的公社領導人和全體社員一道，奔赴田間，大搞田間大道化、灌溉系統化、土地平整化工作。城關工廠工人和居民得訊後，也來支援農民開路，修水渠。不到五天，這裏就開闢八條簡易

安溪處處採茶忙

陳克振

以盛產鐵觀音茶葉聞名國內外的安溪僑鄉，最近處處都是採茶忙。今年，安溪春茶生產的特點是，面積大，採製早，技術革新成績好。

早晨，和暖的陽光照耀在山崗上，一羣群採茶姑娘手裏拿着茶卡，來到茶園裏，她們一邊採茶，一邊唱着採茶山歌，唱出茶鄉人民歡樂的心情。

今年安溪茶鄉處處呈現豐收的景象，茶葉長得比以往任何一年都好。過去一株茶樹一般只長五、六百個芽，一節只長一、二個芽，今年一株茶樹長有一千多個芽，一節長二、三個芽。去年創全國茶葉生產最高紀錄的西坪人民公社萍州大隊培育的一片豐產茶園，茶葉茂密，最茂盛的一株茶樹長了三千多個芽。六十多歲的老茶農張加邊說；「我這樣老，從來沒有見過茶葉長得這樣好，今年茶葉一定能夠獲得比去年更大的豐收。」

今年安溪全縣可採摘的茶樹面積有二萬六千多畝，比去年增加七千多畝。過去茶葉生產比較集中在內安溪西坪、龍涓、長坑等地，經過幾年來的擴大種植，茶樹已經遍佈在全縣的各個鄉村。原來較少的外安溪城關、官橋、蓬萊等地，今年都能增加不少可以採摘的茶園。今年的茶葉由於做好深翻、施肥、中耕除草、茶樹削刈修剪、防治病蟲害和茶園管理等工作，茶樹發芽比往年早，長得壯。同時爲了增加數量提高質量，今年普遍採取分批分期多次適時採摘，改變過去留在一次全部採摘的方法。因此各地大都在谷雨前三、四天就開始採摘，比往年提早五、六天。

過去，安溪茶區不能完滿解決的問題——茶葉生產和糧食生產的矛盾，今年完全解決了。在谷雨後立夏前正是插秧大忙季節，也是采製春茶的季節，過去人們總是忙不過來。公社化後的安溪各地今年普遍比往年提早一個季節播種插秧，做到茶葉和糧食生產兩不誤，茶園較多的西坪人民公社在谷雨前就已基本完成早稻的播種插秧和第一次中耕除草施肥，現在除了留一部份田間管理的社員外，主要力量都集中於採製春茶。各人民公社還廣泛地開展

公路，長達五十二華里；新開七百八十條寬達五尺以上田間大道，長達二千一百二十九華里；新開加大水渠一千五百零七條，灌溉面積達三萬多畝，佔總面積百分之八十；平整三百二十四坵土地，改變了耕作面貌。請看，現在公社的拖拉機已奔馳在田野上，牛拉車、人力車、穿梭不停，渠道的水滾滾地自流到田園裏……。

舊有農具換新式

武夷公社萬象新，
新型農具代舊式，
往年插秧背朝天，
今年插秧用機器。

這首歌謠，反映了武夷公社社員的創造性的勞動。在一個月的備耕工作中，他們連續開展了三次提高工作效率和改革工具運動，個個搞好設計，人人有創造。現在已經創造了和製造了十一種農具，計二千五百九十二件（其中車子二千一百三十輛）。以往在這個交通不便的山區，人們一向靠肩挑運輸。過去這裏曾經流傳着一首茶歌「炎炎六月陽，樵夫過山崗；扁挑壓肩膀，壓得腰折斷」。如今飛奔在田野上的是各式手推車、牛拉列車。一頭牛拉帶四個車廂的牛拉列車可以代替四百個人的肩挑運輸。因此，今年社員運肥，全部實現車子化。在改革工具運動中，社員們不但顯示了自已的智慧，而且也顯示了自已堅強的意志。社員陳芝春，在改進插秧機零件的時候，經過了十二次失敗，最後才獲得成功。

放開喉嚨唱茶歌

武夷地方好，武夷風光好，解放後人民的生活也日益美好。

過去，這裏的人民生活是痛苦難言的。據該社勝利大隊的調查，解放前二百一十六戶人家，就有一百八十戶是缺糧戶（其中一百零九戶缺半年糧）。現在武夷人民生活日日向上，特別是辦了公社後的一九五八年，光勝利大隊糧食就增產五十九萬斤，每人平均有糧一千五百斤，超過一九五七年一倍還多。如果用老社員黃有清的話來說，這是他從娘胎生下來，從未見過的大豐收。如果人們想要了解這個大隊社員生活究竟變化到什麼程度，還是請聽社員常唱的一首詩歌：

家家有新被，
人人有毛衣，
老少有雨鞋，
有吃有穿笑瞇瞇；
小孩進學校，
大人勤學習，
放開喉嚨唱茶歌，
幸福生活甜似蜜。



了大協作，在插秧大忙時，田地較少的地區支援田地較多的地區；在採製春茶期間，茶樹較少的地區就去支援茶樹較多的地區。西坪人民公社的湖坵、金榜、竹園、翰卿等六個茶園較少的大隊就抽出五百多個女工支援茶樹較多的華州、堯陽等大隊。由於人民公社辦起了公共食堂和托兒所、幼兒園，使許多過去被家務和孩子拖累的婦女，今年也都可以專心參加採茶了。

公社化後的安溪人民，生產積極性空前高漲。「谷雨」一季節過後，全縣每天就有二萬左右人在忙着採製春茶。在主要茶區的萍州、太平、堯陽、福都、舉溪、藍田等地，滿山遍野都是採茶的姑娘。龍涓人民公社舉溪大隊「穆桂英」採茶小組向全區採茶姐妹提出了友誼競賽，她們許多人每日採茶青百斤以上，效率提高一倍以上。爲了保證茶葉質量，今年全縣新添了揉捻機、搖菁機、殺菁機等新式製茶工具近三百架，連同原有的共有二千多架，基本上實現了製茶新式工具化。該縣的萍州、太平、舉溪、長坑等地，還建立七座水力茶葉初製廠，利用水力帶動操作，安裝上揉捻機、搖菁機等製茶工具，又比人手操作的效率高五倍到十多倍。過去手工炒製很吃力，現在只要掌握機器，操作很輕鬆，製出來的茶葉普遍比往年提高一等到兩等。

武夷茶葉

陳一言

福建的泉州、建陽、安溪、崇安、福鼎、羅源各地，都是產茶地區。就中以崇安縣著名風景區武夷山的茶園出產的茶葉最好。武夷山周圍一百二十華里，四面都是谿壑，九曲三十六峯，到處都是美麗、整齊的梯式茶園和盤石茶園。這些數以千萬計的大小茶園，都是用小石砌成的。因爲茶樹生長在山間岩壑裏，一經大風大雨，很容易被水冲壞，茶農爲了保護茶樹，利用山上小岩石，砌成各式各種的茶園。

武夷山產茶有兩種：附山的叫做岩茶，沿溪的叫做洲茶。洲茶不及岩茶。岩茶又分山南山北，山北比山南更好，是武夷岩茶中的上品。

茶樹生成很嬌嫩，種的時候，須選擇岩壑風和日暖的地方，向陽受風，易於生長，但又怕多風多日，經受風日過多，所長的茶葉不嫩。

茶性多寒，武夷岩茶性暖。岩茶以「小種」、「花香」、「清香」、「工夫」、「松蘿」諸種最爲名貴。茶色不紅，葉也不細，烹出茶有天然眞味。此外還有：「蓮子心」、「白毫」、「雀舌」、「紫毫」，都是外山的產品，武夷岩茶可以沏三次，外山茶沏兩次即淡而無味。

洲茶初生的嫩芽，雖然尖細美觀，但茶味淺，不及岩茶。還有一種三味茶，有解醒消脹的功效，岩山、外山各地都有，但是產量不多。

採摘茶葉，可分三次，淸明前，谷雨後，叫做頭春，立夏叫二春，夏至後便是三春了。頭春的茶，香濃味厚，二春的茶，香薄味淡，三春的茶頗香，但是味薄。採茶的季節，武夷山上，到處都是採茶姑娘，手拿茶柯，拉葉入竹簍，動作迅速，口中曼聲唱茶歌，由岩壑深林中隱隱透出，很是動聽。

茶樹通常到十三、四年後，就會衰老了，產茶少，質量也減低，需要「台刈更新」。台刈更新，是把茶樹在離地面兩三寸的地方，用利刀砍斷，讓它重新長出新枝，這樣能使茶樹起返老還童的作用。台刈後的茶樹，到第二年後，就可以開始採摘頂部。到第三年，就可以全摘了。武夷山茶園，規模很大，只就本山計算，便有二千三百多畝，從前年產茶葉約二萬一千多斤，近來老農採用台刈更新方法，茶園擴充，產量突見增加。

由福州到上饒，公路經過武夷山下，倘若在崇安站茶座少息，可以暢飲武夷好茶，並可買到種種名茶。

紅寶石的故事

李曲

一個春光明媚的早晨，黃祥正愉快地走進工廠的門，傳達室工友交給他一封信，信封的下端寫着：「本市寶光珠寶商店陳寄」。黃祥感到很奇怪，因爲他根本就沒有一個姓陳的朋友在上海珠寶商店工作。他想：也許是郵差送錯了吧？可是信封上又明明寫着他自己的名字。黃祥猜疑地拆開信，只見信上寫着：「黃祥先生，你收到這封信，一定會覺得很奇怪吧？我就是十年前向你買紅寶石的珠寶掮客陳永昌。……」

「喔！陳永昌！」黃祥驚訝起來，同時在他的腦海裏立刻又浮現出那個短小身材、三十多歲的油嘴滑舌的陳永昌的形象來。每當他想起陳永昌，心裏就無比的煩躁。說實在的，他恨透了陳永昌。

那還是十多年以前的事。黃祥做工的廠裏來了一個新工頭。按照舊社會的老規矩，新工頭上任，工人們就得給送禮祝賀，要不他便要在老板跟前說壞話，甚至不送禮的人會有被辭退的危險！但是當時黃祥每月得到的工資，連一家人餬口都不易，哪有錢送禮！想來想去，他只好決定把祖上傳下來的僅有的一塊寶石出賣了。

當他要出賣紅寶石的消息傳出後，珠寶掮客陳永昌便像一陣風似地趕來了。陳永昌捧着黃祥的那塊紅寶石，細看了一會兒，眉開眼笑地纏着黃祥說：「黃祥先生，寶石賣給我吧！你說，要多少錢？」

當時，可把黃祥楞住了。黃祥怎能知道那塊紅寶石該值多少錢呢？他只得老實地對陳永昌說：「陳先生，你常在外面跑，市面比我靈通，你給我估個價吧。」陳永昌看見他心中無數，便故意眨巴着眼睛，搖幌着腦袋對他說：「黃祥先生，你眞肯把它賣給我，我也不會讓你吃虧。說實話，你這塊紅寶石在二年以前。足可以賣上十担米。……」他說到這裏，裝出非常惋惜的樣子，嘆了一口氣又說：「可惜現在米珠薪桂，物價又不穩定，還有誰願意買這些玩意兒呢？我知道你急等錢用，好吧，算我和你交個朋友，給你一担米！」黃祥聽到這裏，心裏一陣難過。眞想不到從祖上一直傳到他手裏的傳家寶，竟只值一担米。但是寶石不賣掉，不給新工頭送禮，萬一失了業，全家的生活又怎樣辦呢？他只得無可奈何地央求說：「陳先生，一担米，太少啦，請你再加一些吧。」於是陳永昌又做好做歹地加了他一担米，將紅寶石買走了。

陳永昌走了不久，很多珠寶商都得信趕到他家裏來了。有的竟肯出三十担米買他那塊紅寶石。他一聽，肚子也快氣炸了，他知道上了陳永昌的當，可是陳永昌已走了，到哪兒去找他呢？再說就是找到他，他也不會把寶石退還了呀！黃祥只好算了。可心裏十多年來一直深深記住陳永昌那狡猾的形象。現在陳永昌又寫信給他幹什麼呢？眞叫人懷疑，他繼續讀着來信：

「自從我買了你那塊紅寶石，總想重重的賺它一注錢，可是一直沒有碰到滿意的主顧。直到現在，寶石還留在我處。現在我蒙政府安排，分配在寶光珠寶商店工作，使我的生活有了保障，不再過着風雨飄搖的日子。……經過學習和教育，使我知道用欺騙手段獲取人家的財寶是可恥的。所以，我決定把你的那塊紅寶石還給你。請你見信後，速來我處。……」

信看完了，黃祥有些激動，他萬萬想不到，事隔十多年之後，陳永昌還肯將紅寶石還給他，他多高興呵！

第二天，他懷着激動的心情，趕到了寶光珠寶商店。在店門口，一個中年人熱情地招呼他：「黃祥先生，你來啦。來，請裏面坐。」

「喔！」黃祥一抬頭，才清楚地認出招呼他的那人就是陳永昌。他連忙說：「陳先生，多年不見啦。你好！」他一面和陳永昌握手，一面細細的望着他。只見陳永昌身上穿着灰布中山裝，人也比過去胖多了，臉上顯得和藹而誠懇，再也看不到一點市儈的氣息。

精美的北京玉器

張長裕

玉石雕琢爲中國著名的工藝美術品之一。它的原材料的種類很多，有白玉、碧玉、青玉、翡翠、瑪瑙、琥珀、松石、紫晶、茶晶、墨晶、水晶、珊瑚、芙蓉石等，具有各種天然美麗的色彩和花紋，晶瑩潤滑，鮮艷奪目，而且永不變色。玉石雕琢在中國有着悠久的歷史，遠在石器時代就以美麗堅硬的玉石做箭鏃和小刀，殷代即用以作爲裝飾。據考工記載，周朝設有「玉府」和「玉人」，專門製作玉器。自古以來人們都把玉器視爲珍貴之物，帝王用玉做傳國玉璽，民間以玉石的潔白無瑕和有美德的人品相比。遠在戰國時代，秦王曾想以十五個城池來換趙國的和氏寶璧，趙國大臣藺相如完璧歸趙的故事，至今還爲人所樂道。

玉石有軟玉、硬玉之分，要想把一塊堅貞無比的硬玉變成爲一件精緻的玉器工藝品，的確不是一件容易事，一般非刀刻所能奏效，而是用一種特製的工具——大小鐵鉈，混着金鋼砂，在玉石料上一點一點地琢磨，快要成器的時候，更要十分細心，在關鍵的地方，那怕碰壞了芝麻大的一小塊，就會前功盡棄。玉石有各種各樣的形狀，同一塊玉石裏還有幾種不同的色彩，同時不管什麼樣的玉石，往往都有些雜質或裂紋，即行家所說的髒、柳。在設計的時候，就要考慮如何根據玉石的形狀、紋理、色澤、光彩等固有特點來決定創作體裁；還要考慮把玉石中的髒、柳去掉或者掩蔽起來。做成一件作品，往往要耗費藝人一年、

陳永昌給他倒好一杯茶，然後到裏面捧出一隻精緻的紫紅色的絲絨小盒，放在桌上，說：「黃祥先生，今天請你來，就是爲了這塊紅寶石的事。首先，我向你道歉，我用不正當的手段佔有你的紅寶石。我做錯了，要請你原諒。」陳永昌說着，顯得非常沉痛，又說：「從前我們當掮客的總認爲能用欺騙手段騙取人家財寶是一種本領。現在經過幾年來的學習，使我深深地感覺到這種行爲是多麼的可恥和卑鄙呵！所以，我每逢想到這塊紅寶石，心裏就惶恐不安……」他停了一下又說：「最近，那些過去知道我有這麼一塊紅寶石的好朋友都對我說：『老陳，把你的紅寶石賣給國家吧！』可是我沒有賣，因爲這紅寶石是你的呀！我怎能隨便賣呢？我決定還給你，請收好吧。」

黃祥聽完陳永昌的話，心血在沸騰着，眞想不到陳永昌竟會變得這麼好。陳永昌愈對他好，他心裏倒反而覺得不好意思。他說：「不，陳先生，我不能收，我不是已經把寶石賣給你了嗎？」

「是的，黃祥先生，那不是買的，紅寶石你是賣給我了，可是說實在話，那不是買的，是從你手裏騙過來的。你這塊寶石，按現價要值二千多元，而我當時只給了你兩担米。」陳永昌停了一下又說：「如果你認爲過意不去，那仍折價還給我二担米吧。」

這時，不知怎的，黃祥講不出話來了。停了一會兒，他把紅寶石塞到陳永昌的手裏，他說：「算了吧，陳先生，那是過去的事啦。再說，我現在的生活過得很不錯……。」

「不，黃祥先生，別這樣，這是你的東西，你應該收下。如果你再還給我，你想，我心裏該多麼難受呀！」接着，他又若有所思地對黃祥說：「如果你願意出讓的話，可以賣給國家。」

「好吧，陳先生，我感謝你。我聽你的話，將紅寶石賣給國家。……」大約是情感衝動的緣故吧，黃祥當時覺得渾身都抖動着。……

當陳永昌辦好一切手續，將一張二千四百五十元的支票塞到黃祥手裏的時候，不知爲什麼，黃祥心裏突然一陣難過，眼淚也撲簌簌地掉下來了。



幾年、甚至幾十年的心血，難怪被人視爲珍品。

北京市是中國玉器的重點產地之一。十年來，北京的玉器藝人，不斷發揮他們的聰明智慧，先後創造了四百一十多種造型優美的作品，其中有很多件已超過歷史上的最高水平。設在風景幽美的北海團城的全國工藝品陳列館裏，陳列着很多全國各地優秀的玉器，內有一座白玉爐，重二斤一兩，中間掏空，壁薄隱約透明，上面還雕有各種美麗的圖案，這就是北京藝人利用一塊原重二百餘斤的玉石，經過精雕細琢而製成的。藝人們在利用原材料的固有特點方面也有了進一步的提高，以雕玉鳥著名的老藝人「鳥張」(張雲和)巧妙地利用岫岩玉的天然顏色製成一隻鳳凰，在羽毛上顯示出了玉石的六種天然色彩，鮮艷奪目，美麗逼眞。玉器廠有一塊瓦狀帶楞角的碧玉，原來已準備當廢料扔掉了，但經過藝人的手，它就成了極有價值的材料，藝人們以西廂記中張生跳粉牆的故事作爲題材，利用玉石的瓦狀部分做粉牆，楞角做假山和紫藤，同時刻上人物，在粉牆內，年青美麗的紅娘和鶯鶯在焚香，牆外張生悄悄地爬上來，生動逼眞地刻劃出「待月西廂下，迎風戶半開，隔牆花影動，疑是玉人來」的情景，令人看了不禁拍案叫絕。這幅作品充分表現了玉器藝人在「量料取材，去髒遮柳」方面的絕技。

從一九五二年起，北京玉器行業先後組織了六個玉器合作社和一個公私合營廠；一九五八年大躍進以後，又合併成一個大玉器廠。北京體育館附近新近建成的一座特藝大樓，就是玉器廠的所在地，目前北京玉器藝人已增加到一千五百多人，比解放初期增加了二點六倍。玉器生產得到了很大發展，一九五八年產值即比一九五五年提高了二點八倍。隨着生產的發展，工人的工資也相應提高，一九五八年的平均工資比一九五四年提高了百分之四十四，老藝人的收入提高得更多。

一九五八年玉器行業開展了以改進工具爲中心的羣衆性技術革新運動。玉器行業幾千年來都是手工操作，藝人們抱着一塊大玉石，脚蹬手磨，成年累月陷於腰酸背痛的疲憊境地。民間流傳着一首歌謠：「有女不嫁琢玉郎，三年五載守空房，有朝一日回家轉，補完襪底補褲襠。」這一方面說明了藝人在舊社會的不被重視，另一方面也是玉器藝人被陳舊落後的工具所束縛的極生動的寫照。玉器廠開展技術革新以後，職工們提出了很多合理化建議，先後創造了四百多台機器。使用這些新工具以後，不僅減輕了體力勞動，而且比手工操作平均提高效率一倍以上。由於採用機器的主要是非藝術加工工序，而且這些新工具依舊是用手來操縱的，因而絲毫沒有影響藝術性。同時由於藝人從繁重的體力勞動中解脫出來，能有更多的精力從事於關鍵性的藝術創作，使原有的藝術風格錦上添花。



水地翡翠花瓶

活畫李子長

（僑鄉民間傳說）

魏　恕・王書煜



上帝創造天上的樂園，
人民創造美麗的家鄉。
人人都說自已的家鄉好，
潮汕人說最好的家鄉是潮
汕。
李子長的故事，
潮汕人代代相傳。
青山綠水永遠不會褪色，
李子長的名字越久越芳香。

潮州才子李子長，生在宋室偏安的時代，距今快要千年了。千年來，潮汕人談他愛他，不論男女，不論大人和小孩。

李子長自幼勤奮，加上天賦聰敏，少年時候，就能畫得一手好畫，尤曉詩文。因此，至青年時代，就已經是一個很有名望的人物。他雖然才華非凡，但一向不作名利之想。他和他的母親，相依爲命，過着勤勞儉樸的生活，逍遙自在。

李子長稟性喜愛自然風景，而圖畫更是他的靈魂。在他的小院子裏，花卉池沼，都整理得井井有條，絲毫不紊。南國的風光，是多麽的高爽迷人：

這裏，冰雪飄不過五嶺；
這裏，熱浪游不過七洲洋。
北方的雁飛來過多，
南方的燕飛來乘涼。
這裏，四時都是綠色，
可是綠得不一樣。
春天綠得嬌嫩，
夏天綠得莊嚴。
秋天綠得靜穆，
冬天稍微帶點悲傷。
植物學家枉然讀破萬卷，
如果他沒有到過這世界的植物園。

李子長生活在這個詩的環境裏，留下了千年不朽的創作。

在一個秋天的下午，一陣暴風雨過後，萬物吸上甘露，百草披上新裝，菡萏荷花，嬌嬌欲滴，李子長這時，正在郊外創作「秋送荷花圖」。

李子長的鄰居石老漢，從海上捕魚回來，路經這裏，見李子長又在寫畫，忙上前觀看，李子長也親切地招呼石老漢同坐於草地。石老漢從魚簍裏捉出一隻大如烏龜的青蛙，說是剛才在路上捉來的。李子長見青蛙跛了一足，心裏十分憐憫，即叫母親拿線代爲包紮。石老漢願將此蛙送給李子長母子作一頓美餐，李子長接受了，並說他正在創作「秋送荷花圖」，加上此蛙，使他的畫景添上不少特色。石老漢臨走時，很爲感歎地說：「東西一上你手，就有用處。」

李子長將青蛙細細端詳了一會，就把牠輕輕放到池沼裏去，並迅速作起畫來。

入夜了，李子長只顧欣賞着這大自然的景色，忘記了吃飯，默默地對着景物出神。忽然間，池水在幌動，一件奇蹟出現了。

池沼裏走出來七位仙女，個個窈窕娉婷，弱質多姿，對着李子長彬彬有禮。李子長感到非常疑惑，忙問她們是什麽人？到來做什麽？其中一個仙女說：「奴剛才承先生相救，特來報答救命之恩！」李子長聽了，方悟是青蛙化身，連忙回禮，說道：「區區小事，何足言謝。」蛙女拿出一顆寶珠送給李子長，並且對他說，「此珠是我等姊妹千年煉就，因見先生爲人良善、扶危相救，故特相贈。」李子長見珠寶閃着萬道金光，知是異寶；但他爲人不慕虛榮，故欲拒絕。蛙女又道：「此珠非是俗寶可比，先生把它吃下，逢畫必活，望勿再却！」李子長十分歡喜，又見仙女出於至誠，遂拿來吃了。正要向仙女道謝時，她們已回洞府去了。

李子長的母親，聞知此事，更是歡喜，忙叫他試畫。李子長覺得有理，手執銀毫，作起畫來。李子長畫了一隻青蛙，青蛙嘓嘓地叫；李子長畫了一叢柳樹，柳樹迎風招展。母子快活異常。

從此，李子長就無畫不活了！

李子長爲了感謝石老漢送給他的青蛙，決計畫一幅美人，送給石老漢之子石部爲妻，幫助他們料理家計。母親應允了，李子長隨即畫了一個善良、勤勞而且漂亮的女子，並且把畫幅送到石老漢家裏。石老漢見李子長到來，十分高興。李子長把送幅畫美人給他做媳婦的事說了，石老漢只是發笑，他並不相信李子長有這種法術。李子長再三解釋，態度認眞，石老漢還是疑信參半。石部却滿心高興，他信任李子長，因爲李子長一向不出誑言。於是，李子長把法子敎給石部，囑他明天依法行事，嬌妻可得。石部自是歡喜非常。

隔天一早，石老漢仍舊捕魚去了。石部因有事在心，沒有同往。他把李子長給他的丹青，掛在牆壁上，自已離開了房門，從窗口向裏面覰窺。

不一會兒，畫幅裏的美人逐漸的活動起來，慢慢地走到地上。她長得和畫裏一模一樣，丰朵多姿，把個石部看得呆了。李子長的筆鋒，稟賦給這女子以善和美的性格。她降生在這貧苦人家，一見家裏雜亂得很，就動起手來，將家裏打掃乾淨，收拾整齊。之後，她就拿出了婆婆遺留下來的紡紗機，吱吱地紡起紗來。石部在窗外看得呆了，幾乎忘記了應做的事，他急忙悄悄地走進門去。到得房裏，石部迅速地將丹青捲了起來。畫女聽到有聲音，忙要逃避，見自已藏身的丹青已被收起，心裏甚是着急。石部笑着對她說，自已就是她的丈夫石部。畫女才含羞地上前施禮，兩人談談笑笑，很是親熱。

這時左鄰右舍，都聽說石部今天要娶畫媳婦，男女老少，都來爭看這千古奇事。這時李子長和他的母親也來了，石部高興地向李子長致謝。大家正在盼望石老漢快回來看看這俊俏的媳婦，忽然石老漢眞的來了。原來石老漢放心不下，提早回家。衆人七嘴八舌地爭着告訴他，石老漢眞是喜出望外。大家問石老漢要怎麽辦？石老漢一時也不知如何是好。還是李子長較有主見，他提議二人馬上結婚，自已就作爲冰人。大家非常高興，七脚八手地忙碌起來。這一對青年男女，就這樣拜堂成親。人們都在讚揚着這一對美滿夫妻。從此，石家多了一個勞動力，生活逐漸好轉起來。

李子長活畫的新聞，早已驚動了這裏的一個花花公子，他是潮汕有名的齷齪鬼，也是一個無惡不作的大惡棍，他的名字叫花似錦，這和他的醜相大不相稱。他聽知李子長能畫活美人，很爲高興，即命家丁跟隨，前往李子長的家中，要李子長

替他作一幅美人。他的無恥要求，遭到了李子長的嚴正拒絕，他說：「公子三妻四妾，有的盡是美貌女子，要此畫美人作什麼？況且我不會活畫，這是外間哄傳！」花似錦再三相求，並用勢力挾迫，但李子長都是不理，詐稱自已不會活畫。花似錦沒有辦法，只得忿忿而去。

花似錦回到家裏，悶悶不樂。數天來，他都沒有碰上有姿色的女子，心裏正感空虛。惡僕任保在旁獻議：漁村美女不難尋。花似錦聽從了，就帶着任保前去。

海濱灘上，一羣漁女正在織魚網，畫美人和李子長的母親，也在這裏。她們一邊勞動，一邊歌唱，享受着生活的快樂。花似錦來到這裏，看見這一羣青春少女，雖是粗布衣服，却也別有一番姿色。花似錦一眼看到了畫美人，早已垂涎三尺，即欲上前調戲。衆人見花似錦到來，誰都驚惶，又見花似錦動手調戲石妻，都很不服，一齊上前將他痛罵。花似錦色胆包天，臉皮寸厚，仍舊嘻皮笑臉，用語相挑。畫女恨之已極，重重地打了他一記耳光。花似錦即命惡僕任保，動手强搶畫女。衆人合力抵抗，但都無法保住。正在危急之際，李子長和石部聞訊趕來，上前相救。花似錦和惡僕，那裏抵得住李子長和石部的年青驍勇，一時打敗，急急回去討救兵。李子長料想惡棍不會罷休，即叫石部速回家裏取來丹青，暫救畫女，自己和衆人留在這裏，看勢行事。

不一會兒，花似錦帶了一大羣惡僕家丁，氣焰洶洶來到海濱，一面吩咐動手搶畫女，一面要打李子長，李子長叱住家奴，據理力爭。花似錦那裏肯聽。正在危急的時候，石部拿着畫幅匆匆地趕來了。他展開了畫幅，畫女就不聲不響地走進畫裏去。衆惡奴倏忽見畫女不知去向，正感驚疑。花似錦如失寶貝，一手抓住李子長，要他說出畫女哪裏去。李子長不慌不忙地指着石部手上的丹青，笑着說：「美女就在這裏！」花似錦方知原是活畫，感到老羞成怒，定要李子長給他畫幅美女，否則要治李子長以「妖術愚民」之罪，連石部也不能倖免。李子長存心戲弄惡棍，遂答應替他畫一個美人兒，言明三天後來取。花似錦自是歡喜，帶着衆惡奴回去。衆人不解，向李子長道：「像他這樣的人，你畫給他做什麼？」李子長說：「各位請放心，以後就知道。」

三天之後，惡僕任保來李子長家裏取畫，李子長毫不猶豫地將畫拿給他，並對他說：「把畫掛在壁上，擺上香案，人靜時她才肯出來。」任保回到家裏，向花似錦一一說了。花似錦滿臉奸笑，隨即將畫掛於房裏，擺上香案，點起紅燭，忙了起來。花似錦燒了香，叩了頭，再三禱拜，請仙女下凡。拜了幾次之後，就拉着任保悄悄地離開房間，鬼鬼祟祟地在門口窺望。花似錦在門縫裏，目不轉睛地凝視着那幅美人畫，看那畫上的美人，眞是西施重生，嫦娥再世，他連眼都看花了。忽然畫上的美人逐漸活動起來，冉冉走到地面，邊歌邊舞，妖冶之態，把個花似錦樂得快要發狂了。

李子長的筆鋒，賦與畫女以潑辣、刁惡、放縱的性格。她一下到地面來，看到室內穢氣甚濃，而且連一個人影也沒有，心裏大惱，即走進後房去了。花似錦見這情形，就悄悄地和任保進去，任保就將丹青捲了起來。花似錦想到後房去和妖婦聊天，不料這時妖婦凶凶地走了出來，一見花似錦，又見她的丹青被捲起來了，眞是火上加油，指着他們痛駡一頓，又拿起棒子把房裏的一切東西打得稀爛。花似錦並不介意，還以爲她是在撒嬌，依然嘻皮笑臉。這更觸怒了畫女，拿起掃帚，不分青紅皂白，亂追亂打。花似錦和任保被她打了一頓，看看勢頭不對，慌忙逃走。妖婦那裏肯捨，在後緊追。花似錦慌不擇路，却走向後花園來。

花似錦的父親花紳士，這時正在後花園和潮州知府林鑑成飲酒作樂。他們朋比爲奸，作威作福，剝盡了潮汕人民的地皮。現在，知府林鑑成即要奉調回京，花紳士此時，大獻殷懃，並以萬金賄賂。求他代兒子花似錦謀個一官半職。他們正在飲得神志飄盪的時候，忽見花似錦和任保亡命奔來，口裏狂呼，「救命！有鬼！」兩人都嚇了一跳。花似錦戰戰兢兢地把畫女大鬧的事，對他們說了，各人俱更驚駭，正在惶恐之際，妖婦拿着掃帚已經追了進來。衆人嚇得直發抖，但都無計可施。林鑑成情急智生，想以皇賜的紗帽來鎭妖，不料在慌亂之間，紗帽却錯戴在家犬的頭上。驚惶之間，任保不愼將丹青抛在地上，被風一吹，丹青展開，畫女已自走進畫幅裏去了。但這時衆人還在抖顫着。

過了一會兒，衆人見沒聲息，方敢睜開眼來，見妖婦已不知去向。林鑑成方敢開口道：「還是我的紗帽有力，把妖怪迫走了。」衆人忙幫着找尋紗帽，却見紗帽戴在家犬頭上，大家欲笑不敢笑，花紳士急忙代他戴上，又見地上丹青，始知畫女已經走進去了。知府林鑑成又羞又惱，正待發作，猛然靈機一動，大叫：「升官發財，在此一舉！」即命侍從，持自已的名帖，星夜往請李子長。

李子長來了，林鑑成裝得滿臉笑容和靄，要求李子長給他畫幅「眞龍圖」及數幅美女，呈獻皇帝，並道：「皇上知你能够活畫，一定重用！」李子長不肯，但一想到林鑑成是一個人人唾棄的潮汕土皇帝，故欲叫他覆滅；又經他再三要求，只得裝成很樂意的樣子，答應三天後作成。林鑑成自是十分歡喜。

三天之後的下午，侍役來到李子長家中。李子長果然作成一幅「眞龍圖」及數幅美人畫，交侍役帶去，並囑道：「此圖要逢黃道吉日，方可打開。」

隔天，知府林鑑成動身往京，把將潮汕的金銀財寶，盡數用十隻大船載走。花紳父子，也搬了所有珠寶，隨船上京，謀求一官半職。

晚上，船出媽嶼口，林鑑成和花紳父子坐於船上，對月狂飲，感到一陣寂寞，林鑑成遂命盡開美女圖。只見一羣綽約多姿的美女，載歌載舞，體態婀娜，把個林鑑成樂得神魂顚倒。他又想：今天乃是黃道吉日，不知「眞龍圖」畫得如何，何不打開觀視一番。主意已定，即命人取來「眞龍圖」，和花紳父子一同欣賞。

打開一看，倒把知府林鑑成氣得鬚眉倒豎，暴跳如雷，連道：「李子長畫龍不點睛，若無打開先看，豈不犯了欺君大罪！」花紳在旁乘機訶諛奉迎道：「大人，你是當代的神筆，何不揮毫來把睛點上？」林鑑成心想：言之成理。於是，他拿起珠筆，代爲點睛。龍睛不點猶可，這一點却將一條死龍點活，一時眞龍跳出水面，在海上飛騰，把這一羣貪得無饜的小人，驚得魂不附體。

一會兒，雷聲四起，巨浪翻騰，狂風驟雨，相繼而來。美麗的畫女駕起祥雲，指揮着眞龍和水族，團團圍住，使林鑑成等無法躲藏。過了一會，林鑑成的官船被巨浪打得粉碎，這一羣潮汕人民的罪人，連同他們的財物，一起被巨浪吞沒。……

後來李子長哪裏去了？講故事的也不知詳。

總之，他活着，他不會死的。

他活在每個善良的潮汕人的心上。



榮譽歸於馬學禮

馬奔馳

一個人，發明了一樣好東西，這樣好東西被應用上了，別人以為這是最先使用它的人創造的，加以表揚，而對於眞正的發明者却沒有提到。這個眞正的發明者，也不出來說一句話，為自已爭回權利，只管去從事別項的研究。

這人就是馬學禮，武漢重型機床廠的工人。

馬學禮是車工出身，曾經在三個工廠工作過，最後才進入武漢重型機床廠。算起來，到現在他已經當了十多年工人了。在這十多年間，他也由車工變成了發明家。

事情得回溯到去年。去年是大躍進的一年。去年春天，武漢重型機床廠還處在邊建設邊生產的時期，全國大躍進的形勢奔來了，這個廠的任務提出每年生產四十多台機床，接着躍進到一百三十台，而後又要二百台。這眞是一個困難艱巨的任務，過去全國一年也生產不了這麼多。但是困難難不倒工人們，他們熱情澎湃的投入生產，其中特別是馬學禮，他想的更多，他覺得光靠硬拼是不行的，必須要找竅門，革新技術，才能更快更好地完成任務。於是他就開始了科學技術的研究。

首先他注意到機器生產時的車「滑枕」是最費力和最落後的活兒，幹這種活的工人，弓腰彎背，滿頭大汗，一天還作不了一個，如果不加以改進，對增加生產，完成任務，會有很大的影響。因此，他就日夜琢磨，希望想出一個改進的辦法來。終於，他想出了一個製作一個套料刀的辦法，以減低工人的艱苦勞動。但是，當他將這計劃告訴有關部門時，却不被重視，只以「工作太忙」或「沒有時間」敷衍過去，連主管這項工作的工程師也不相信他能解決問題。

這是一個多麼大的打擊。可是我們的馬學禮不理會這些，他一心一意只想製成一個套料刀，其他什麼也不想，計劃暫時不被採用嗎，他就貼出一張大字報，要求給他材料來自已製；材料一時拿不到手嗎，他就和幾個工人想辦法，利用廢料來自已車，自已銑，自已做，一連搞了幾個通宵，套料刀終於製造成功了。它的工效比原來的提高了兩三倍，並且能够節約大批鋼材，而工人也不再因幹這種活累得滿頭大汗了。同時，在同一時間內，馬學禮還試製成功了「內孔稍胎」。這種工具也提高工效一倍多，大大減輕了工人的體力勞動。

這兩種工具製造成功之後，工人們用上了它，工作起來又快又好，登時轟動了全廠，人人都貼大字報加以表揚，但奇怪得很，所有的大字報上都沒有馬學禮的名字，寫的差不多全是「學習彭茂堂的技術革新精神」的字樣。

這是怎麼回事呢？是別人對馬學禮有意見故意不提他嗎？抑或是有人想

鄉土花絮

殷如

殘廢軍人不殘廢

★四川革命殘廢軍人教養院，是一家精神生活相當豐富的大家庭；那裏住上了三百多名曾在戰場上流血負傷的英雄戰士，他們用堅强的意志戰勝了生理上的各種困難，自動建立棕絲編織、竹器、電訊、刺繡、農業、文藝創作等十多個生產學習組織，還組成兩個課餘演出隊，經常在各鄉各市巡迴演出，受到熱烈的讚揚。教養院裏流行着這樣的一首詩：「榮軍意志堅又堅，無脚踏破地平川；雙目失明讀書報，無手推倒太行山。」在農忙時，殘廢軍人們替農民去收割。最近，教養院辦了政治文化技術學校，讓軍人們好好地研究農藝、畜牧、工藝、文化等技術。

救人忘己

★孩子愛玩水是與生俱來的天性，孩子不知危險，所以經常因玩水而闖出大禍來。山東省即墨縣鰲山街村有一個四歲的女孩子小桂花和小朋友在水庫邊玩，她看見滿滿的水，心就樂開，怎料一個不小心栽入水中，兩個小朋友為救她又跌了下去，這時候正好解放軍汽車連的班長閻清明到來，他本來不會游水的，但為了救他們，就毫不考慮地跳下水中，喝了滿肚子水終把三個小孩子救上岸，此時他自已却因喝水多而昏迷過去，幸當時有人趕來搭救，才不致犧牲。人家都說閻清明不該冒這麼大的險，可是他說：「即使用我一條命換來三條命，總是值得的。」

工人發明水力絞灘機

★如果你坐過木船到遠地，那你一定了解到木船過淺灘或急灘時船員拉船的情形，這種情形是很吃力和困難的。最近綿陽港的造船工人唐天文創造了一種纜車式的水力絞灘機，替千百年來往來於淺灘、急灘的木船解決一個大難題。水力絞灘機不用人力操作，完全利用水力推動。水力絞灘機大部份用木造，在灘頭按上一個滑車，用一根比灘還長的鋼繩通過滑車，兩頭各拴一只帶有阻水箱的小船，船過灘時把行船拴在灘口小船上，它隨着急流向灘口冲擊，這樣可把灘船拉上，兩隻小船上下交义操作，效率很高。

黎民歌聲響天邊

★海南島五指山是黎族人民聚居的地方，在那裏住了卅多萬黎民，他們世世代代都是過着刀耕火種，用牛踩田，用手捻穗的生活，而且還常受霍亂、天花、痲瘋等疾病所威脅，在貧病交迫的情況下掙扎着。近幾年來，黎民生活有了顯著的改變，疾病基本上消除了，而且在政府的幫助下，建立了學校、醫療機構，過着有文化而又健康的生活，所以他們在勞動之餘，非常注意文娛活動，常常用歌，用舞來舒發他們的愉快心情。長久以來，他們都提不起興趣來歌來舞，現在一唱就響徹天邊。

爭功？都不是。原來是彭茂堂等幾個人最先使用了這兩種工具，別人以為是他們創造的，在表揚時便只提彭茂堂等而不提馬學禮。

按照常理，一般人遇到了這種情形，一定會出來加以糾正。事實上，出來糾正也是應該的，因為這本來是屬於自己的發明創造嘛！可是，馬學禮並不這樣做。他是一個沉着的人，平日一天到黑只知幹活，從不吭一聲；他又是一個公爾忘私的人，只知為國家，不知為自己。因此，他對這件事情根本不發生興趣，別人表揚錯了就由他表揚錯，自己再去從事別項的改革創造工作。

這時他開始研究一種用來加工「蝸杆」的刀具，叫做「外旋風銑」。過去所用的是螺旋銑刀，一天一人幹不了一個，而且工人必須弓着腰幹，累得人們腰酸腿痛。現在馬學禮研究的「外旋風銑」，就是要改善這種情況。但當他把圖紙拿去給一位工程師看時，這位工程師先是說「研究一下」，再去追時，又說「幫你做」，還答應把詳圖畫出來。可是等來等去，都不見這位工程師把詳圖畫出來。後來一查，才知道「外旋風銑」的計劃被這位工程師「槍斃」了。

馬學禮當然很痛心，但他並沒有氣餒，他向這位工程師講理，並找廠方的領導幫忙，終於使這位工程師把圖紙畫出來。他就根據這張圖紙，和幾個工人一起，連續苦戰了四個晝夜，經過三次失敗，終於製成了「外旋風銑」。這架新工具，靈巧輕便，工人們一人可以看兩台機器，而且只要通上電，即是抄手坐着也沒關係。它的工作效率比原來的提高十二倍，一年的活只要一個月就可以完成。

說來說去，都是講馬學禮的發明創造，對他發明「套料刀」和「內孔稍胎」被人表揚錯了的事還沒有交代清楚，讀者們一定會心急地說：「這事到底怎樣呢？將榮譽還給了馬學禮沒有？」讀者們請放心，在我們國家裏，任何事情都會弄個水落石出的，馬學禮雖然不說，彭茂堂等人可沒有冒名頂替，他們將事實眞相說出來，榮譽依然是屬於馬學禮的。



·馬學禮的樂觀工作精神·

夫妻爭着當模範

★貴州黔西縣工牧學試驗場有一對好夫妻，他們對工作認眞、負責，夫婦間又互敬互愛，成了大家學習的榜樣。丈夫叫梁樹成，妻子叫劉光秀。他們初到場裏，梁樹成學木工，劉光秀學養豬，兩人都刻苦好學，午夜兩點多都會發現他們在埋頭研究。後來，梁樹成和六位木工利用廢料十天完成了十檽屋架的任務，替場裏節省了原木一百二十根。劉光秀不讓丈夫專美，決心當個模範；一次，一個母豬生了七頭豬崽，天寒地凍，劉光秀不睡覺燒火給小豬取暖，注意餵小豬吃牛奶，七頭小豬在她照顧下，很快長大。這對夫妻模範在試驗場裏人人敬重。

敢想敢做的人

★徐呈龍是山東青島木材綜合加工廠的一個普通木工，但却是一個很有創作天才的發明家，他先後改進了木板對縫機等六十五種機器工具，而且還是試製機器的能手，被認為是山東省工業戰線上的尖兵。今年，徐呈龍試製成功石綿紡紗機、電動磨光機、木工萬能鑽等新工具。其中石綿紡紗機能够提高紡紗量一百三十多倍。本來他是木工，紡紗機和他是不接近的，但憑着他敢想、敢幹的精神，經過了二百零八次試驗，終於試製成功。徐呈龍的勝利經過，已被編成話劇公演了，劇目為「敢想敢做的人」。

一種新奇攝影機

★愛拍照的人，往往自己沒有上鏡的機會，因為攝影機拿在自己手裏，被攝的總是別人，這成了攝影界的一件憾事。最近江門攝影業職工創製了一種奇特的照相機，它的正中裝有一面方鏡子，鏡子對準照相機鏡頭的焦點，拍照的人只要坐在相機對面，從方鏡中可以看清自己的表情，而且還容許你隨意做自己喜歡的動作，到感覺滿意的時候，把一塊鋼板扔到身旁一個和攝影機有關的木箱子，鋼板觸動電線，攝影機就嗒的一聲把你印上鏡頭。

蝗蟲是農民的大敵

★河北、山東、河南、安徽、江蘇五省一向受蝗蟲威脅，蝗蟲把美好的麥苗傷害，成了農民的大敵人，如果不把這種害蟲消滅，將會嚴重地影響生產。最近農業部召開了滅蝗會議，提出了具體的滅蝗辦法。安徽省組織三大戰役：一、在麥收前組大兵狠打夏蝗，把蝗蟲幼蟲徹底撲滅。二、組專業掃蝗隊在麥收後掃蕩殘蝗。三、爭取八月上旬滅盡秋蝗。山東省力爭三、四年內根除蝗蟲，他們通過算賬對比，辯論方式批判「蝗蟲可治不可滅」思想等辦法來進行撲滅工作。河北等五個蝗蟲最多的地方，刻下已展開緊張的滅蝗蟲工作了。

採茶機採茶效率高

★浙江省出產茶葉是很有名的，近幾年來，浙江的茶葉生產有了更大的發展，近百萬畝茶葉長得越來越茂盛，全省茶農每年春天都忙碌地採摘春茶。過去，浙江只能產十四萬多担茶，現在增加到六十五萬担，平均畝產七十八斤，焙製的方法也有了很大的改進。最近浙江農學院為幫助茶農提高採茶效率，試製採茶機，這種採茶機是機動的，有一匹馬力，利用自動吸風將茶葉吸入貯葉箱內，採下的茶葉比較匀整。有了這種機器，茶農可以節省不少勞動力。

江盈的選擇

連載小說

十二、做戲

第二天晚上，梁誠跑來找我。一見了我就遞給我一封信說：「密斯梁，你看！」

我一看，發現那是江盈寫給梁誠的。我說：「這是你的信呀！」

「你看好了！」梁誠緊張而親切地說。

原來，那信是這樣寫的：

「誠，我曾經摯愛過的誠：

你看見我的信的時候，我已經溜走了。溜到一個誰也找不着我的地方。

誠，我深深地感到，我跟你，最好還是離開。我跟你，大家都被一種幻想欺騙，我誤認你是我理想中的人物，你也誤認我是你理想中的人物。但見面之後，我們雙方都大失所望。

這種『失望』，本來也並不稀奇。我們都是有知識的人，本來，也覺得靠通訊戀愛，非常荒唐。可是，我們兩個人都各有一種自鳴得意的怪想法。我們總以爲，我們是有我們的特殊的道理的。

見面之後，你對我不滿意，我也對你不滿意。可是，奇怪，我們兩個人都相拒又相近。你覺得我不够健康，不够『性感』，不够浪漫，不够甜密，可是，你却尊崇我，說我是一個難得的，有思想的女性，

至於你呢，我其實也很討厭你，討厭你自高自大，自以爲是，討厭你那庸俗的追求物質享受的人生觀。討厭你那種崇拜外人，輕視自已國家的奴隸思想。可是，另一面，我又被你吸引。如果我能忘記我原來的自已，跟你一起，我會覺得快樂的。在處理個人生活方面，你很豪爽，很坦白，很有胆量去放縱自已。你的豪爽坦白，使我的感情和理智都很欣賞。你的放縱，却滿足了我的慾望。我也有我的頹廢，墮落，不求上進的一面。

昨晚上，張明仁把我駡得很慘，可是，我並沒有生他的氣，相反，我很感激他。我不必把他駡我的話告訴你，這些話，你聽了也不會同情的。

請你不要誤會，我並不是得到張明仁的愛。我跟張明仁，仍然不外是朋友，因此，你千萬不要把他當作情敵。

我的溜走，也跟張明仁無關，要是張明仁知道這件事，他也會詫異的。

我的溜走，是不得已的，我自已決定的。我希望你也溜走，這樣，我父親便把我們毫無辦法。他會氣得很厲害。不過，也只好由他去。他要我們結婚，本來也並不是爲我們着想，我們也只好不理他了。

誠，你回到美國後，要是願意還跟我保持通訊的友誼，你就寫信到敏表姐那裏，她會轉給我的。目前，敏表姐也猜得到我躲在那裏，可是，她不會把我的地址告訴你的。」

看完信，我問梁誠：「你預備怎樣？立刻回美國去嗎？」

他不作聲。過了一會兒，他很親切地小聲問我：「你知道江盈的地址嗎？」

「眞寃狂，我怎麽知道她跑到那裏去呢？」我說。

「你猜猜看！」梁誠懇切地求我。

自然，我是猜到的。江盈有一個女朋友很要好的，在澳門結了婚，便在澳門住下來了。當然，她是到這個女朋友那裏去了。我想：我告不告訴梁誠呢？小盈猜對了，我不想告訴梁誠。

「猜不到！」我說。

梁誠沒我辦法，拿了信，轉身就走了。我陪他走到門口，問他：「你回旅館去嗎？」

他不願說話，停了一停，他說：「去定飛機票去！」

「我很抱歉！」我輕輕說。

「你現在有工夫嗎？陪我談談好嗎？」他試探着說。

我看了看錶，畧爲遲疑了一下。他便連忙說：「好，我不勉强你。」

「不是勉强不勉强的問題。我現在本來要到一個同事家開會的。過幾天，我也要像你們一樣溜走的。」我笑着說。

「你也溜走？」他詫異地問我。

我笑了一笑說：「我是開玩笑。不過，從小盈父親的眼光看來，他會以爲我也跟你們一樣溜走的。」

「我不明白！」他更加詫異說。

「過幾天，我會跟一批朋友趁着假期一齊回鄉下參觀。現在，我們鄉下建設得很好，應該回去看看，開開眼界嘛！今晚上，我們幾個人就是談談旅行的費用啦，路程啦，和其它的新事。」我說。

「哦！」他似乎仍然不大明白我說什麽。

「告訴你吧，你們兩個人都溜走之後，姨丈一定追究起我來的，可是，剛剛我也要去旅行，他不是一定會說我也是溜走避開嗎？說不定他還以爲我是你們的同謀呢！」我笑着說。



梁誠說：「去定飛機票去！」　　鄭家鎮畫

他微笑了一下，又轉身走了。

第二天早上，他一大清早就來找我，問我，「密斯梁，你回鄉下旅行，要幾天？」

「差不多一個星期就可以回來了。」我說。

「我跟你一齊去可以嗎？」他輕輕說。

「當然可以，歡迎之至。——我看你眞該回去一下。看看也好呀，看看你自已的祖國，建設得多美麗，看看你自已的家鄉，跟以前怎樣不同。你眞應該去的。」我高興地說。

他溫暖地但又諷刺地看着我。溫暖是對我的，諷刺却是針對我的語言的。

「你有沒有把江盈溜走的事告訴了我表姨丈？」我問。

「說了！」他簡單地說。

「你怎麼說？你到他家去了嗎？」我問。

「沒有！」梁誠平淡地說，「三姨太打電話來，找我跟江盈去試身，說結婚禮服大致做好了。」

「那你怎麼說？」我微笑地問。

「我就說小盈走了。」他簡單地說。

「那她不是急死啦？」

「急得很。一會兒又來個電話，一會兒又來個電話，她問完又到小盈的父親問，父親問完又到她問。跟着，他們兩個就親自來旅館找。」說到這裏，梁誠笑了一笑說，「連床底、衣櫃都翻過！又問我她在不在你那裏，我說，我已經來找過了。他們現在到小盈從前教書的地方去。我就乘機溜掉了。」

「你有沒有給小盈的信給他們看？」我問。

「給了。」他簡單地說。

「那他們一定要來麻煩我了。」我叫起來說。

「不會！」他從容地笑了一笑。

「怎麼不會呢，小盈信末寫了……」我還沒說完，梁誠就伸手到口袋裏拿出小盈那封信攤開給我看。原來，信末提到我的那幾行字似乎曾經被人剪掉之後，又從新用膠紙貼好。

「你撕掉沒給他們看麼？」我詫異地說。

「是呀，這是後來從新貼好的。」他說。

「你爲什麼把它撕掉？」我詫異地問。

他好感地看着我說，「還不是爲你着想！」

「噢，想不到你這樣細心！」我說，「那他們還是會查問的呀！他們不問你爲什麼……」

我還沒說完，他又接着說：「我有權不給全信給他們看的呀！我說，下面有些話是跟我的愛情有關的，我不願意讓第二個人看到。」

我笑了一笑。

他溫暖地看着我。這種溫暖，開始叫我覺得不安了。

正在這時候，表姨丈帶着三姨太來了，他們之緊張和焦急是不用說了。我呢，我說我不知情，他們又不相信，一定要問我小盈可能躲在什麼地方。爲着表示我對這段婚事並非不關心，我便開了幾個地址給他們，而這些地方，我相信小盈絕不會去的。

有一點很滑稽的是，梁誠似乎完全洞悉我的心情，他一面幫着我哄他們，一面却裝作對我不大信任，逼我說實話，一面呢，又暗中替我說話，好像我爲小盈的失踪，曾經難過到不得了似的。但只要一背着他們，他就對我暗笑。我對梁誠這種態度，無法解釋，往壞說，我覺得他對生活未免兒戲，往好說，他是有點天眞的。

爲着演戲演得逼眞一點，我提議跟他們一齊去找。梁誠却說：「唉，這樣好了，分頭去找吧！否則您們兩位老人家要累壞了。」他要我把地址分作三組，最遠的讓他去，最近的讓他們去，中間的讓我去。可是，出了門，分了手，打發了兩位老人家走了之後，他就大步大步地趕過來跟我一起走了。

「好啦，現在不必裝假啦！我們去找張明仁好不好？最少，他應該知道這件事的。」梁誠很正經地說。

「你好像變了一個人似的。你怎麼忽然變得那麼週到？」我輕輕說。

「也許是受了你的影響！」他賣弄好感地說。

「好吧，去吧，昨晚我找他不在！我本來也預算今天早上去的。」我說，「他母親病得很厲害，昨晚上只有他妹妹一個人在侍候着。」

「他母親什麼病？」

「癌症，子宮癌痛得她直叫直喊！據說本來也沒痛得那麼厲害的。最近使用了電療，大概用的份量太多了，受不了。大腿上部腫到不得了，簡直就不能走動，不停地叫痛！看到我都不忍心看下去！」我說。

「哦？」他同情地應了一聲。

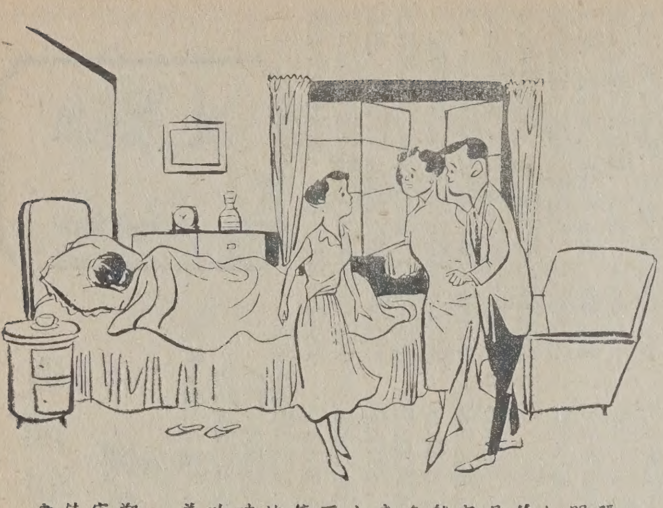
到了張明仁家，其實，所謂家只是一間臥房。張明仁沒回來的時候，她們母女同睡一張床，現在，張明仁回來，便睡帆布床。

張明仁的妹妹張明娟告訴我們說，她哥哥剛出去，一會兒就回來的。說完她忙着料理家務去了。

張明仁的母親，臉黃而腫，憔悴到不得了，不停地呻吟着。

梁誠指了指那剛走出房門的張明娟，輕輕問我說：「她不念書嗎？」

我說：「就是爲了這個問題，這次，張明仁恐怕不能回國了，要留下來了。——她妹妹本來念書的，可是，母親這樣情形，她不得不留在家裏整天侍候着。除非張明仁在這裏做事，請一個傭人回來侍候她。」



張明仁的母親躺在床上不停地呻吟着　鄭家鎮畫

服務版

我國銀行存款利率調整與華僑投資有無抵觸？

毛里求斯李日成君：

來信收妥了。承詢有關我國銀行存款利率調整和華僑投資問題，作初步的答覆如下：

（一）我國銀行在今年一月一日起調整儲蓄存款利率，例如定期一年的利率從過去月息六厘六調整為四厘，活期存款從月息二厘四調整為一厘八。與此同時，華僑投資於國營華僑投資公司的本息，仍照一九五七年八月二日國務院頒佈的華僑投資的優待辦法處理。華僑投資公司的本息為什麼沒有變更呢？原因是解放初期，市場未穩定，物價尚有波動，因此當時存款利率較高。及後幾經政府對全國財政金融大力整頓和改革後，物價穩定了，市場利率因之需要調整。過去國家銀行舉辦過的折實儲蓄、保本保值儲蓄，和推行貨幣儲蓄，利率上予以適當優待。在最近調整以前的存款利率，是在一九五五年十月十一日訂定的，至去年底已施行三年多了。

最近存款利率的降低，是國家在利率政策上一項重要的措施。由於過去幾年我國在各方面的建設上獲得輝煌成就，愛國同胞大大提高了認識，社會的新風氣特別提高，節約儲蓄來支援國家的生產建設，情況十分熱烈。因此，原來的利率已不適應新的情況。國內人民紛紛寫信給國家銀行要求降低利率以減少國家的利息支出，增加國庫積累，加速生產建設。

存款利率下降，而國營華僑投資公司的股息保持原狀不變，這主要是體現了國家對華僑同胞的照顧。

華僑遠處國外，日夜盼望自己的國家强盛，並願意為國家做出貢獻。近年來由於西方經濟的衰落，東南亞地區工商業普遍的不景氣，華僑所遭遇到的困難就更多。由於那些原因，都使得華僑迫切要求回國投資。因此，國家根據這些具體情況而適當照顧他們的困難，安排他們資金的出路，完全符合廣大華僑的意願。

（二）一九五七年八月二日，人民政府公佈了「華僑投資於國營華僑投資公司的優待辦法」。該辦法第一條明確指出：這一條例的制定，是為適應華僑投資參加祖國建設的願望和保障華僑投資的利益。對華僑和港澳同胞投資人規定了投資滿十二年可以收回股金和保證股息八厘的優待。另外還規定投資人可以申請不超過百分之五十的股息匯往國外；投資人倘要求工作，可根據公司有關企業的需要和投資人之具體情況而優先錄用。

（三）或許有人懷疑，國家銀行利息降低了，華僑投資公司的股息是否將隨之而下降呢？這一顧慮是完全沒有必要的。一九五八年十二月全國僑務工作會議總結中已有明確指出：華僑投資於國營華僑投資公司的本息，仍按一九五七年八月二日國務院頒佈的「華僑投資於國營華僑投資公司的優待辦法」處理。這一項決定已很明顯的表明了政府保障華僑利益的決心。

（四）事實證明，幾年來在國家正確的方針下，各地華僑投資公司在引導華僑資金發展僑鄉建設方面，取得很大成績。例如一九五八年廣東省華僑投資公司在股金增加情況下，除投資擴建原有企業外，還投資新建企業二十一個，連原有三十個企業一共五十一個，基本上做到每個重點僑鄉，即凡有分支公司的縣市都有了華僑投資的企業。隨着華僑投資的增長，發放的股息總額也在增加。該公司於今年一月五日發放一九五八年度股息，總額達二百多萬元。

上列各種實情，說明了這幾年來，人民政府對華僑投資是根據國內具體情況和華僑的願望，作出適當和必要的照顧。從許多事實的證明，你是可以安心信賴國家對華僑的利益保障。正如最近國家銀行調整存款利率所引起的一般疑慮，也可以把它打消了。

以後如有什麼問題不大明瞭的，我們這個「服務版」是歡迎你和任何地區的僑胞來信詢問，我們是一定負責作比較完滿的答覆。末後祝你好！

（艾）



一九五七年一月一日創刊

鄉土 綜合性半月刊

每月一日及十六日出版

每冊零售港幣陸角

督印人：吳其敏

編輯人：陸無涯

發行者：新地出版社

香港九龍尖沙咀康和里十一號三樓

SHIN DIH PUBLISHING CO.,

11, CORNWALL AVENUE, 2ND FL., KOWLOON, HONG KONG

承印者：中央印務館

香港西營盤水街荔安里二十一號

經銷者：

香港、九龍、澳門及外埠各大書局、報攤均有代售


飛魚牌
男女手帕
花式繁多
文雅大方
經洗耐用
保不褪色
FAST COLORS
MADE IN CHINA
雙魚牌印花女手帕
中國雜品出口公司上海紡織品出口公司
地址：上海中山東一路27號 電報掛號："TEXTILE"
香港代理處： 華潤公司 中國銀行大廈